

وأضاف كامبوسوس أننا في الصندوق
وكل أصنافنا في البنك الدولي مستعدون
لتقديم دعم مالي أكبر للبرامج الإقوى .
وقال مدير صندوق الائتمانية
ببنكهم المشاكل الفنية المتعلقة بالتوصل إلى
والتوقيع ملاءمة في الدول المانحة والبنكية
وأضافت أنها تخطط خاصة مع العراق أن
من يوبس ايرس أو المكسك أو ريو دي
جنيريو الذين يواجهون مشكلة عدم الامان
في مستقبلهم كما قال انها تقدم دعم الصبر
المشروع تمادى في كل ايامه في بيرون ان
تزايد الفقر في النطاق العالمي اصبح خطرا
محددا .
وقال انهم بصناعة النفط الذي

جديد فنان العرب

لدايم السيف

من المتوقع أن تكون من ضمن أغاني (فنان العرب) محمد عبده الجديدة أغنية من كلمات الشاعر داييم السيف وهي بعنوان (ياشليل السامر) وهي من الحان محمد عبده نفسه.



الإسكندراني في

القصاص الذهبي

يستعد هذا الألبم المطرب الشاب حسن إسكندراني الشقيق الأوسط للفنان حسين إسكندراني للدخول في قصص الزوجية الذهبية وقد وجه الدعوة لعدد من الفنانين والأعلامين والمخرفين وسيقدم الحفل في قاعة قصر الفراح المطبق بجدة الف مبروك ..



لاتندش من جديد

على عبدالستار

من أحدث إنتاج الفنان المحارب البحريني علي عبدالستار أغنية بعنوان (لاتندش من جديد) علي عبدالله وهذه الأغنية هي أبرز أغاني شريطه الجديد الذي يحمل الرقم (١٥) ويضم أغنية (عرسه) ويقتبس حبه (مفريه) ..

نجاح فعاليات مهرجان مونتريال

انتهى مؤخرا مهرجان مونتريال السينمائي الذي بدأ فعالياته مؤخرا وتلقى ما يقرب ٢٠٠ فيلم وشاركت فيه ٤٤ بلدا .. حيث تم تحديد حوالي عشرين فيلما من ١٨ دولة للتأهّل للمسابقة الرسمية .. كما تمخض المهرجان افلاما استعرضت تاريخ السينما في عدد من الدول الأوروبية والأمريكية ..



اعتزال سعاد حسني

حينما لم تجد الصدى الذي كانت تتوقه بعد عرض فيلمها الجديد (البرج النازك) قررت الفنانة والممثلة سعاد حسني الاعتزال من العمل السينمائي .. حيث طلبت فسخ العديد من العقود التي وقعتها لعدد من الافلام وكان من أبرز تلك العقود مع زوجها السابق المخرج علي بدرخان في فيلم (الراعي) .. وقد كان قرار سعاد بالاعتزال صدمة للذين اتفقت بالوقوف معهم في أكثر من عمل فني ..



دعوة للاشتراك بالمعرض التاسع للفنون التشكيلية

جدة - البلاد .. أعلن مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة عن الإعلان للمعرض التاسع للفن السعودي المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية من رسم وتصوير وحفر ومجسمات وفنون تطبيقية وعلى الفنانين الراغبين الاشتراك تقديم أعمالهم إلى المكتب في موعد القاءه ٢٠/٩/١٤٠٩ هـ

- أهداف المعرض :
- ١ - تقديم الرؤية الجديدة لفنانات الفنان التشكيل السعودي
 - ٢ - تقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الإسلامية الخفدة

الرضوى يشارك في ندوة عن الفن التشكيلي في المملكة في الملتقى الفني العالمي بإيطاليا

استغل الفنان التشكيل السعودي الدكتور عبدالحليم رضوى تواجده في إيطاليا أثناء إقامة الملتقى الفني العالمي بمناسبة احتفال إحدى الجامعات الصينية بمناسبة مرور ٩٠٠ عام على نشأته .. وقد شارك في ذلك الملتقى بنسوة عن الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية كحركة فنية حديثة حينما تأسس فيها وما حلقته من تواجد علي ..

جوائز المعرض :

- تمنح الرئاسة الفنانين الفائزين بالجوائز التشجيعية وجوائز إقتناء جوائز مالية وشهادات تقدير .. كما تمنح شهادات تقدير للمشاركين خارج التحكيم ..
- عام ١٤٠٩ هـ

فؤاد بخش .. يقرر الاعتزال

في آخر لقاء صحفي أجرته إحدى الزميلات مع الفنان والممثل المعروف الأستاذ فؤاد بخش رئيس قسم المسرح بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. أكد بأنه قرر اعتزال الفن والتفرغ لحياته الخاصة .. والفنان فؤاد بخش من الفنانين البارزين في سلمتنا الفنية وأن اعتزاله الفن في الوقت الراهن يعد خسارة كبيرة لخبرته في مجال التمثيل ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

فؤاد بخش .. يقرر الاعتزال

في آخر لقاء صحفي أجرته إحدى الزميلات مع الفنان والممثل المعروف الأستاذ فؤاد بخش رئيس قسم المسرح بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. أكد بأنه قرر اعتزال الفن والتفرغ لحياته الخاصة .. والفنان فؤاد بخش من الفنانين البارزين في سلمتنا الفنية وأن اعتزاله الفن في الوقت الراهن يعد خسارة كبيرة لخبرته في مجال التمثيل ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

الرأي للجميع

سوانق الملكة السيلة يعجز اللسان عن وصفها



الشعر في عهد الرسول .. !!

الشعر الإسلامي لم يكن انقص حظا من الشعر في العصور اللاحقة فقد ظهر في عهد الاسلام خصلا وصفات جديدة وامتازت القصائد بالأسلوب الديني والشعر في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام كان صلي الله عليه وسلم يشجع الشعر الجيد البعيد عن عادات الجاهلية حتى قال ان من الشعر الحكمة ..

وظهر في عهد الرسول الكريم شعراء كبار مثل حسان بن ثابت وكعب بن زهير والنايف الجعدي وعبدالله بن رواحة والخشاعة واصبح الشعر في هذا العصر يهتم بالدعوة الإسلامية وصار مضمونه عن ذلك وايضا مدح الرسول الكريم ومن القصائد التي مدح بها عليه الصلاة والسلام قصيدة كعب بن زهير والتي تبدأ بمطلع غزق جميل ومن القصيدة تختار ما يأتي : ان الرسول لنور يستضاء به وصار من سيف الله مسلول في عصبه من قرين قل قاتلهم ببيتن مكة لا اسلموا زلوا ولا ننتس في حديثنا ان تتطرق الى اشاعر الرسول حسان بن ثابت الذي قال : عمنما خيلنا ان نرهبنا تكبر النقع موعدها كداء يبرزين على اقلها اسل الظماء تظلم جيلنا

وتظهر هذه الابيات من قصيدة كان حسان يفتخر فيها بالاسلمين ويهجو المشركين وتمثل الشاعرة الخشاعة من اشعر الشعراءات ومن اجمل ماقلت هو مرثيته فيه اخاما صخر اذ قلت :

يذكرني طلوع الشمس مقبرا
وانكره لكل غريب الشمس
ولولا كفرة الباكين حوق
عل ازالهم لقلت نفسي
ولكن لا ازال ارى عجولا
وبلله تنوح ليوم نفسي
والحقيقة التي يجب ان نعلمها تماما هو ان الشعر في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام كان شعرا رائعا وقويا ..

من الشعر

نالوا وحيد وقلت ماعندي اوتاس
وقالوا غريب وقلت بارض بعيدة
شعر/ محمد بن احمد السديري

باني من اللى مرزقه باللساسه
الى جلي طقس العمل ينطوى طى

شعر/ متعب العنزي
ومن لاتحمل زلتك لاتصافيه
خله ولو انه لمرقتك عزام

شعر/ محمد بن احمد السديري

عبدالله دحمان الاسمري
نجران

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

يستأنخ ابناء الجالية السودانية بمدينة بيلسمر ان ترفع لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والى شعب المملكة اسمى ايات الشكر والفرح والثناء لما قدموه من عظيم عطاء وايض رخاء ومشاركة شعبنا واملانا السودان اثر كارتة السيول التي شهدها البلاد مؤخرا ..

ونحن اضلالا من ميدا المملكة لحب عمل الخير وتقديم العون ان يحتلجه في اى زمان ومكان لايسعنا في هذه السطور الا ان نحكي هذه الوقفة العظيمة للمملكة مع ابناء الشعب السوداني في محتقهم وان لم تكن الوقفة الاولى ولا الاخيرة ..

فللمملكة مواقف نبيلة يعجز اللسان عن وصفها فجزى الله عنا المملكة كل خير وجعلها عونا للمسلمين والشكر لحكومة المملكة واكفة ابناء الشعب السعودي ..

عن ابناء الجالية السودانية ببيلسمر
ابراهيم فرح الله احمد محمد ابراهيم

من اجمل ماقرأت

المحطة الاولى : لقد اعجبني تلك الكلمات الجميلة التي قرأتها في كتاب الوصايا العشر للملك الامير خالد محمد خالد انها كلمات مضيئة حقا وتستحق القراءة والحفظ يقول فيها :

كل كلمتك اذا كتبت من المذكرين والكتب وكلها اذا كتبت من غير المذكرين والكتب ولا تكتب من الذين يخافون ان يقولوا انهم لا يملكون ان يسمعوها من غيرهم ولكن اذكر اننى اقول لك ان كل كلمتك وتعرض بها فكر لا تترك اهمية عما في كلمتك من حق وقيمة ..

المحطة الثانية : ان خير مواقف الانسان في هذه الدنيا هي القناعة فالدنيا ان اقبلت عليك كانت لها ثغرات وليس لوصلها دوا ولا من اراقها بد وذلك فالحلم العال هو من يعود نفسه على اراقها لانها لاتصلو لشارب ولاتبقى لصاحب ولا تخلص من محنة نعيمها يتقلب واحوالها تتبدل ولذا انها تفتني وتجعلتها تبقى ..

سليمان داود محمد الوصلي
جدة

كيف نسمو بالحب .. ؟

الحب لدى الفتاة الحديثة اقوى من غيرها لان الحب عندها مرتبط ارتباطا كاملا بالزواج فليس لديها الحب تسلية لقضاء وقت الفراغ او مجارة لزميلة لها او

لاتبث بانها مطلوبة من وجهة نظر اثنائية جدا او من اجل حب المغامرة والمظاهر ..

خدعتني في لحظة شوق

خدعتني في لحظة شوق حينما كان اكوبة سليتي ينتظرة عين نهيتي القبي يصحوبة جرحتي كيد انك ماشعرتني واصبحت مخطوبة مطنى لمل عري في قلب سمات محسوبة شوقي ولابعتني من اجل ليل خداعة وهدوء لملك طويث قمت مع النسيان في صفحات مكتوبة اليك فابعدى عني خذي الدنيا وزييتها مع الايام مطلوبة وجئت من تصون عهدى وتهوانى بحق ليس العوبة زيني محمد عالم جدة

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

أخيرا .. ثروت يغني لعبد الوهاب

على نجاحه في تقديم أغنية عبد الوهاب (الليل ما خل) في حفل تكريمه الذي أقيم قبل فترة في قاعة اليرت هول بلندن بمكتبة مورخين خمسة سته على عهده الفني أعلن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن انتهاء الحان الذي وضعه للفنان الشاب محمد ثروت والذي استغرق تكليفه عليه وهو لا يغني بعنوان (غان غالي) غطت عبد الوهاب محمد ..

البلاد النبطية

اعداد : عبدالله زهير الشمرواني

من شعر العرضة الجنوبية

بقلم : صالح مديس الزهراني

ان شعر العرضة الجنوبية يقوم على عدة اوزان وذلك لتعدد الالمان التي ينتهجها الشاعر في القاء قصيدته ومن خلال عرضة جنوبية، اقيمت في الطائف جمعت بين عدة شعراء منهم الشاعر الكبير محمد الخوييد والشاعر الشاب الحميدي الثقفي والشاعر عواض الشهبي وفي هذه الزاوية اطرح لك عزيزي القاري بعض قصائد العرضة الجنوبية وهذه القصيدة التي ساوردها هي على طريقة الكاف والقاف في العرضة الجنوبية هو عبارة عن قصيدة طويلة يرتجلها الشاعر ارتجالاً ثم يقوم الشاعر الثاني بالرد عليها ارتجالاً أيضاً ومقتضياً الكلمة الاخيرة من كل بيت في قصيدة الشاعر الاول مع الاختلاف في المعنى وهذه الطريقة تسمى «الشرق» وهذا مسلاطه في هذين الجناحين بين الشعراء محمد الخوييد والحميدي الثقفي حيث بدأ الاول يقول :

يا سلامي لمن خصامهم راح بعد الشر عدام
من تعني شقا زهران، ماشاف بعد الشر عواي
ما يدقونه الا السم الازرق وبعد الشر عوا
قدم قيف لهم منصوب والشور ماهو شور عيه
كم عميل بغى الفتنة وصبوا عليه احكامها

الرد

ورد الشاعر الحميدي الثقفي على الفور وبسرعة بديهة فاقته حيث قال :

دمت يا خادم البيتين لبلادنا والشرع دام
لاضعيف نهب ماله ولا منظم والشرع واتي
والدعوى تصدرها على ملبصه شرعا
العدالة مناهجنا وبوب المحاكم شور عيه
نهدم الشرك ووال سعود، نفخر بفعل احكامها ..

وعلى وزن آخر وتفعيلة اخرى نجد هذه القصيدة من قصائد العرضة الجنوبية :

بنير الطائف على ذالبلاد احلى مصيف
يشهد المولى ورمز التقدم والفنون
والعمير والفلل والقصور مشيداتي
كنها بنين بغداد .. وبنا دمشق !!!

عواض الشهبي

الرد ...

يا فهم القلب لا تتخذ باحلام صيف
البشر من فوق سطح القمر ياتلفون
والمشاكل كم تحبونها وامشي بداتي
والفتن تتعرض للناس وابن آدم شقي !!

الحميدي الثقفي

من ملاحظاتي

١ - استمرت العرضة الجنوبية اكثر من اربع ساعات وتعدّها نزل شاعرا من شعراء الرثاء المحاوره وطلبا تحويل الحفل الى محاوره، لكن الجمهور اعترض وطلب مواصلة العرضة الجنوبية !!!

٢ - الحق يقال : بان الشاعر الحميدي الثقفي امتلك ناصية الحفل بسلاسة كلمته وسرعة بديته الفالقة الى جانب الشاعر عواض الشهبي المتمكن من هذا اللون الشعبي الاصيل ..

٣ - لاحظت ان قصائد العرضة الجنوبية تخلو من الحشو، عكس شعر الرثاء !! ولا اعلم عدم اهتمام بعض الصفحات الشعبية بهذا اللون، رغم كثره شعبيته وجودة معانيه وروعة حكمه وشعر الاخ عبدالله زهير الذي طرح هذه الزاوية لاحياء هذا اللون العريق من تراثنا عبر الصفحات الشعبية ..

« حروف وقطوف »



خطي من يعتقد ان الشعر الشعبي وسيلة هدامة للغة، الام، ومجرد التفكير في هذا الاعتقاد يعتبر، وهم، لا اساس له من الحقيقة.

فاللغة، الام، هي لغة القرآن الكريم الذي تعد سبجانه وتعال يحفظه والمحافظة عليه قال تعالى : ﴿ انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ﴾ وهو وحده سبجانه وتعال الضامن والمتعهد ببقاء القرآن ولغتي المحفوظه بكتاب كريم لن ينتهي ولن يتلاشى.

والشعر الشعبي بلغته العامية اقرب الى القلوب واصق في التعبير وملازمة الاحساس من الشعر العربي. ولو وضعنا استثناء بين هذا وذاك لوجدنا - والله اعلم - ان السواد الاعظم من الشايد والمؤازرة ستكون لصالح الشعبي.

كلمة حق

المختشور والمناسبات

في الحقيقة ان الصفحات الشعبية تسعى جميعها الى ان يكون المختشور بها مواظفا للاحداث والمناسبات فهي - مثلا - في شهر رمضان المبارك تريد ان تتخللها قصائد دينية ملائمة بمكة الشهر الفضيل ومع ذلك لا يصل اليها الا القليل وبذلك عند قدوم الايام تجدنا نسي دالما الى نشر ما يعبر عن المشاعر أثناء قدوم الايام وهذا ما طلعنا به صفحات الادب الشعبي في مجلة البصرة، قيل حول عيد الفطر المبارك بايام قتال واذا لم يتسنى للصفحات الشعبية ذلك الامر واظهرت خلافة ذلك على غير رضى منها وهذا هو الوجه الاول من هذه الكلمة.

اما الوجه الثاني في هذه الكلمة فيحدث عما حلقته بعض الصفحات الشعبية في هذا الصدد فبالاضافة الى ما قدمته صفحات الادب الشعبي في مجلة البصرة نجد صفحة الديوانية وعلى الرغم من حداثة سنيتها تخصص كلمتها في احد اعداد الحديث عن عيد الاضحي المبارك هذا الى جانب نشرها بعض الابيات الشعرية التي تصور المشاعر بقدوم الايام.

وان جانب صفحة الديوانية، تأتي بنت نجد هي الاخرى وقد خصصت المناسبات العيد المبارك حجم كبير من زاويتها، اشعارات جديدة، وذلك من خلال مجلة المجلس ثم تنتهي هذه المناسبات وتأتي مناسبة اخرى وهي قدوم حضرة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز من رحلته العلاجية وفي هذه المناسبة قدمت صفحة الريح في جريدة عكاظ العديد من القصائد المعبرة عن الفرحة بهذه المناسبة.

ان جميع الصفحات الشعبية تسعى وتحاول ان تظهر على صفحاتها ما هو ملائم ومناسب بحيث يسير الاحداث ويتطرق الى جوانب اخرى يجب الحديث عنها.

وبالمناسبة انني عندما اقول بان الصفحات الشعبية تسعى الى ذلك لا افهم انها لم تستطع تحقيق ما تريده بل انها استطاعت تحقيق ذلك الامر ولكن بصورة غير متكاملة وخاصة في شهر رمضان المبارك. واخيرا اشكر لجميع الصفحات الشعبية جهودها المبذولة في مثل هذه الامور وغيرها من الامور التي تعود بالفائدة للجميع متمنيا لها مستقبلا تحقيق ما تسعى اليه باسهل الطرق وبالصورة المطلوبة وان يري على صفحاتها ملائم والمناسبات الطالقة منها والمتجددة.

محمد الزهراني / مكة

بقلم : جاسر غصيان الشراي

خير على كل الشعوب المحبة للسلام وهناتنا بعودة القدس وفلسطين عاجلا .

مواصلة :

الاول : الى الشعب السوداني الشقيق
الثانية : الى الشعب الباكستاني
الثالثة : الى الشعب العراقي والاسلامي والى الشعبين العراقي والاسلامي والى وجه الخصوص نهنكم بمناسبة الشهداء والابرار انه مجيب الدعوات . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

شعر	شعر	شعر
كنا ريب وصارت	بعد	دنا الدنيا وما
حقيقه	يخل كل من جفيل	النهلية
وكانت قيل	صديقه	من جفيل
دعبله	وسهل له طريقه	
ساعاتنا تبد كل	لغوايه	
ضيقه	يتوب	ويقدم
وايماني عظيم	طريقه	ويطلب خالقه
من	اليدايه	الهدايه
تري التفكير في	نظرم	درب
عيقه		

تحنة :

الى كل العالم العربي والاسلامي والى الشعبين العراقي والاسلامي والى وجه الخصوص نهنكم بمناسبة الشهداء والابرار انه مجيب الدعوات . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

لوم :

الى اخ غازی الظفيري مجلة البقعة الكويتية :
صفحتك اخطات الطريق الصحيح واصبحت مجالا للمهارات التي تخدم اغراضا شخصية بحتة دون فائدة للهدف العام نرجو اعادة النظر.

كيف نوثق التراث الشعبي

بقلم : حمزة احمد الشريف

الذي خضع للدراسة وتواترت صحته وله الحمد فروا الشعر الشعبي هناك اجد بينهم اختلافات في بعض القصائد وهي التي يختلفون في كلمات البحر الوسطي اي كلمات وسط البيت من القصيدة ولا يختلفون في القافية . وكما رجحت من قصائد وعرضتها على الرواة واخيرا استقر الجيد ولاعتد ان هناك قصيدة لها رد من (طرق العسيري) لم اكتبها فقد جمعت كثيرا في هذا الفن وشرحت وكتبت جناسيا ووضحت المعنى للقصيدة ومفردتها وكذلك (الطرق) ومثلها (الزيفة) .

وقفة :
رايت ما كتبه الاخ العزيز « زين نوي » يوم الخميس الموافق ١٤ / ١ / ٨٤٠ هـ من العدد ٨٩٤٠ من جريدة البلاد في الصفحة النبطية حول جمعي لترات القنفذ والجهد الذي بذلته في ذلك واشكره على ثناءه ولكن ما اراده من « العسيري » في الكثير من الاخطاء وهي اخطاء في زيادة كلمات ليست من القصيدة - وايضا الكتابة الجناسية فيها اخطاء واهدي اليه القصيدة الصحيحة وردها :

القول :
النتلة الي (لان عسيرا) .
وهي يتسعه ايام قبل النخل مسبيه
ما جنوا منها معي كثير الترشدا (حانها اقناها) .
الرد :
عين الاخضر (لانس بها)
لارجه خي عقل الناس مسبيه
ليسوه عاره واخاف يتكر عينا (حين يقناها)

وشرح المعنى بطول والقصيدة ضمن مخطوطي عن الشعر الشعبي هي وقصائد من العسيري عددها مائة وخمسون قصيدة . والذي ارجوه ان يقارن الاخ (زين) بين ما كتبه وهذا الموجود هنا وبالاخص بين الاقواس مع حياتي .

التراث الشعبي جزء من ثقافتنا ، ودليل اصلتنا ، فهو اصل الماضي واصالة الشعوب ، وهذا التراث عند جميعه من مصادرة الاصلية ، وان من تلك المصادر مآثره وما نسعه - ففي صالة جمع التراث التقليدي الصناعي والحرفي والاثار ، فذلك يسهل توثيقه عن طريق تاريخ ورواية الاثر عينا في صور فوتوغرافية ، وهنا يسهل على الجامع التوثيق التاريخي وإظهار الاثر او الشيء المراد التحدث عنه . اما ما يسمى الثقافة الكلامية من قصص او اشعار الى سوى ذلك من صنوف الميراث الشعبي ، وحيث ليس هناك ما يرجع اليه من المصادر كانت عملية التوثيق في هذه الحالة تعتبر صعبة وإذا لم يجد هذا التراث الايدي الامينة والقادرة والمتقنة والاثام ذات القدرة الإبداعية من اصحاب الغيرة على التراث ومن لهم باع في النظم والفن اعني الابداعي حتى يستطيع تميز الجيد من غيره والصحيح من سواء وهو عمل شاق لا يعرفه الا من خاضه وبذل فيه جهدا . وقد بذلت جهدا كبيرا في مجال جمع تراث القنفذ الشعبي وتمت عملية التوثيق في هذه الحالة عن طريق (الاحاح على المصادر) (ومقارنة النصوص) (وعرضها على مجالي العاطفة والفكر) حتى يتم قبول النص وكتابتها الجناسية ومعرفة مفردتها وهذا امر صعب للغاية فمثلا رواية قصائد الرثاء عدهم ثمانية رواية يتفقون احيانا ويختلفون احيانا اخرى ، وعملية الجمع بينهم لاتم الا بشيء من التمعن والدراية ، وسيرى الاخوة الاعزاء ما جمعت من الاشعار وشروحها ومعانيها ان شاء الله وكيف وثقت وكيف تمت كتابتها الجناسية خاصة في شعر الرثاء من (طرق) و (عسيري) و (زيفة) وسواها - فلهذا الالوان لها ما نسبته الكتابة الجناسية اي ان نكتب الكلمة بحروفها في القول ثم تختلف الكتابة في الرثاء حسب معنى الكلمة وهذا يفهمه من يعرف فنون الجناس في الشعر العربي - واعود الى مسألة توثيق النصوص في الشعر الشعبي وانها تعتمد على (توافق المصادر) (ومقارنة النصوص) ثم (الاستقرار على النص الجيد)



أحلى ليالي

احلى ليالي عشتها بانتظارك للصوت والا . شوقك مستحيله
انا غريب . وجيتي يم دارك
ثورة غضب . في عزيمة قبيله !!
يفدك من حلال يهز اعتبارك
يا شمع احلام العيون الجميله
ليلى على ميعاد بسمة نهارك
لو طال ما غير انتظاري وسيله ...
ارسيت مركب غريبتى في جوارك
واحبيت في قلبي عواطف قتيله
خذنى على جنتك . خذنى لنارك
روحى مقابل تضحياتك قليله
القلب ، من غدر الزمان استجارك
يامن عطاك الله ، خصل فضيله
الحميدي الثقفي
الطائف

وفيه صديق العمر

احب من دنياي فعل الجميله
لو راس ماني غاليات التماثيل
ولا امين نفسى للنفوس البخيله
لو خاب قلتي بالليل المقابيل
افضل اموت ولا حيات ذليله
وانباج سرى يازمان التهاويل
في ليلتن فيها الشقاء طال ليله
غايب قمرها عن بجى موحش الليل
وينه صديق العمر لاجل اشكيه
شئ تعدى قدرتى واجهد الحيل
وين الذى لا شاف بالوقت ميله
يعيش حزنى والفرح والغرايل
وين الذى لا زاد حمل يشيله
يفزع جواده لا قصر باقى الخيل
وناديت لك يا عروتى بالقبيله
لا ضللتى قلبك بالدرك والمحايل
في واقعى عزت على الوسيله
محتار يا عقب الرجال المشايل
عبدالله ابراهيم عماش الحربي
الرياض

كفى الملامه

يامها لا توميني بحب الحبيب
كفى اللوم عني يا عنود
لا تومين قلب مدنف مستعيب
ولا تصيرين مع بقعا على ظلمها
ظلمتى الليال يامها والنصيب
واقف مع ظروف خايب سلمها
اتركيني مع الى منه قلبي صوب
ومن قراقه عيوني حاربه نومها
اشترت بروج شارفت للمغيب
وبعتها له برخص قبل ما سلمها
وانعسف له فؤاد كل قلبه صعب
ونوخت له ركب الروح بظلمها
واستقر بقرارة خاطر مستريب
قبل عرفه من الدنيا وظلمها
عقب مانا بها الدنيا ذليل غريب



سبح ي مروب موحش ظلمها
جلبه الله في رحمه ونعمه وطيب
وبلسم جروح روح تشكى الاسها
وصار مثل الحيا وانا مثل الشعيب
ربعة به فياض الروح واكملها
اشهواته تولى الروح غصب وطيب
طيب من نفس وغضب على خصامها
واشهد انه دوى الى تعب فيها الطيب
وصحة الحال وايضا مبرى اسقامها
وزايد الهرج افقه يامها ما يثيب
مار كفى الملامه يا عنود المها
يا شه فيصل العزى

أنا حاتر الدنيا



وجيوى وجود النلى طنهام الظما والجوع
يدينخ خليه ماسها نزل عرباني
عسوى شقية كل يوم تهل دموع
قراق الشيل وفقد الاحباب بكاني
تعاثوا من اوطان روجه بدون رجوع
وانا اجانب الونان من فقد خلاني
استمر نجوم الليل في غلبها وظلوع
بعد فارقتنى غيت في الدار وحداني
فجاء على النهم وانا الذى مضجوع
اريد لصون الشعر من بل حزاني
اعتل على قلبي لكه كبير ولوع
يقول الزمان اجحف عليه وشجاني
يا مصيب ان القلب بين الضلوع يزوع
وينرف من اللوعات يالدم غرقاني
ايو غامرة كنه من اقصي الحشا منزع
فراقه صعب وحرق القلب واشجاني
عزفك بالنديا التي كل يوم تلوع
سبعها عقيب ومبوب القلب والمانى
انا حاتر الدنيا ولاعمل بها مشروع
مجبى قساما ماسها يوم سلطانى
ولاخضع لشرها وانا راسى للرفوع
لمانها تغدر بنا سر واعلاني
واعلنتك يامن غيت في حبها مطبوع
تجلب ضحكي والعصر تصن خي ثاني
شلمان عويض البلاذى



ثلاثة من شعراء البحرين في ديوان

لأنهم لم يزلوا

روى الخيال

عبدالله خلف الدوسري
عبدالله بن عبد الوهاب
ابراهيم السبيعي



رسالة الواقع في ديوان روى الخيال

لها منى سلام الله أكثر
من الأمطار في هلت سماها
كما منى سلام مع حبة
لابونا بو حمد حامى حماها

المجموعة الثالثة

للشاعر عبدالله خلف الدوسري وهو من
مواليد ١٩٦١م ويعمل موظفا في مركز الوثائق
التاريخية بديوان سمو ولي عهد البحرين
معهد ومقدم برنامج نسائم الرياض في إذاعة
البحرين ويحرر زاوية النبط في جريدة اخبار
الخليج نشره العديد من مختلف وسائل الاعلام
الخليجية وقد صدر له شريط كاسيت يضم نخبة
من قصائده بعنوان (صرخات الخوف) وله
بعض المسجلات الشعرية مع عدد من
الشعراء .

يتصف شعره بالرومانسية والبساطة في
المفردات والمعاني وقوة القافية ومن القصائد
التي لفتت نظري قصيدته التي يقول فيها :
كيف اتظاهر بانك اليوم مظلوم
وانت الذي خنت العهود الوثيقة
مثلك الى منها لوفاء صار معدوم
يتكر على مصلوح ذاته شقيقه
والى يحسك صادق ذاك موهوم
ما يفلح الى جعلك صديق
امنت لك سر من النسل مكنوم
وشهرت بي ما بين كل الخليفة
ان ديوان (روى الخيال) باكورة طيبة لهذه
النخبة الطيبة من شعراء البحرين الشقيق
اتمنى ان تليه دواوين اخرى تظهر مواهب
شعرية اخرى .

هذا الأمل

يا عسرى الروح ما رتاحت ولا ساعة
والفريق والهم وسط القلب يعتدى
قول وطول ونبش السمع والطاعة
اعطيك واتى عطيتي غيلة اسراى
تزين روحى على ليقك ملائكة
وانتى تحريفها يا بنت الاجاوى
مدام روحى لا تزين ثيابه
جودى لها رغم حساك وحسادى
ولا تقول المسافة صدق فطاعه
حنا بعينين وانتم مرتوا ايمداى
لاجلك رضيت العذاب بكل انواعه
وسهرت لاجلك وكل النسل رقادى
واقول ممكن يمكن يزول الهم وقناعه
وتلقى لو يكن من غير ميعادى
هذا لامل يا منى قلبى ورمي باعه
يا لى لك القلب والاحساس ينقادى
ما يلقى الهوى في سلك وسامه
نسى القليل مد يد ياسيد اسيدى
واشرح لك ادوال ابوتركى واوضحه
ونسى اول لقائنا نلت اعيادى
لولاك ما كنت اعرف الهم واسامه
من قبل اعرفك وجودى داما مدى

خلف الله حامد الزهراني



رؤى الخيال ديوان
شعر ١٤٦ صفحة
بالخراج جيد وغلاف
جذاب وخطوط رائعة
يحتوى على نخبة
مختارة من الاشعار
لثلاثة من شعراء
البحرين وهم :
- عبدالله خلف بو غمار
- عبدالله
- الدوسري
- ابراهيم سليمان
- السبيعي

تحليل بقلم /

سليمان الأقفس

الشراري

بالترايط الذي يجمع اولئك الشعراء من مختلف
الهجوم والمشاركت الوجدانية ومن قصائد
ابراهيم السبيعي التي شدتني هذه القصيدة :
كل لي هم وحاله شكل
وانا عن المخلوق اخفيت شكوى
وكل شرح حبه وسده ففى لي
وانا كتعت الحب في داخل اعضاي
وكل يظن انى من الهم خالى
وانا من الهجران امحنى امواى
وكل يظن انى عن الزين سالى
لاشك محد دارى ايش منواى
وخلى يقول انى امخفى خيال
لكن اسكوتى عنه منظم بلواى
هذا وهذا من جفاء اشجر الى
صدده وتعذبه غدا سبة اشقاى

المجموعة الثانية

وهي للشاعر عبدالله يوسف بو غمار وهو من
مواليد مدينة (الحد) بالبحرين عام ١٩٥٤م
يعمل موظفا في وزارة الاعلام بالبحرين .
محرر صفحة (مواقف واشعار) في مجلة
المواقف . ويحرر صفحة (تراث الخليج) في
مجلة البحرين اليوم والتي تصدرها وزارة
الاعلام .
تغنى بعض المطربين البحرينيين بمجموعة
من قصائده وقد شارك بكثير من قصائده في العديد
من المناسبات الوطنية بالبحرين وله بعض
المسجلات مع بعض الشعراء يتصف شعره
بالطابع الغنائى العذب والعمق في المضمون
الشعري الاشبه بالليزة الرمزية البسيطة . ومما
شدني من قصائده هذه القصيدة التي مطلعها :
ارى البحرين يسبينى هواها
ويبرى علتى شوفة صفها
ويحفظ رتبة الدار العتيقة
اله العرش ما يخيب رجاءها
وانا مؤمن برجوى من رجيته
عساها تنعم بخيره عساها
وفيها كم تلى العين نظره
وكم نفس بها حاشت ادواها
وكم نفس تشاقت من هضمه
يزيل السوم من جا في احصاها
وكم من نعمة ربي وهيا
وكم من نعمة بامر محاما

ومن خلال صفحات هذا الديوان نطلع على
نتاج ثلاثة من شعرائنا الشباب الذين عايشت
بداياتهم وانطلاقهم . وكان لي شرف صحبتهم
عن قرب طيلة السنين الماضية مما يجعلنى والثقا
بانهم سيتبوؤون مكانتهم اللائق بين شعراء هذا
الوطن الجليل بعد ان استقرت خطاهم على
الطريق الصحيح واخذوا يتجهون الى هدفهم
بخطى ثابتة ومتزنة .

وقد اهدى شعراء ديوان رؤى الخيال . هذا
الديوان للشاعر حمد بن عيسى آل خليفة تقديرا
وعرفانا لما يبذله سموه من دعم مستمر للشباب
والتراث والادب في البحرين .

ولم يقع بين يدي اى ديوان او كتاب يتحدث
عن اى شعر نبطى لشعراء من البحرين سوى
هذا الديوان الذي جمع به الشعراء الثلاثة
مختارات من قصائدهم حيث قسم الكتاب الى
ثلاثة مجموعات كل مجموعة تحتوى على اشعار
وردود لأحد الشعراء الثلاثة .



المجموعة

الأولى

هذه المجموعة للشاعر ابراهيم سليمان
السبيعي وهو من مواليد (ام الحصم)
بالبحرين عام ١٩٥٤م ويعمل موظفا في ادارة
التراث بوزارة الاعلام بالبحرين ساهم بنشر
العديد من قصائده في وسائل اعلامية مختلفة
بدول مجلس التعاون لدول الخليج .
يتصف شعره بالبساطة والوضوح وعدم
التكلف في نظم القوافي وسهولة نطقها . . وله في
ذلك عدة مسجلات منها مع الشيخ خالد بن
محمد بن عبدالله بن عيسى آل خليفة والشيخ
محمد بن حمد بن عبدالله آل خليفة والشاعر
محمد راشد النعيمي والشاعر فضل ابو عينين
ومبارك العمري وتلك المسجلات توحى



قدم للديوان الكاتب والناقد البحريني مبارك
عمرو العمري والذي تحدث عن الشعر النبطي
بالبحرين حيث لم يكن معروفا بالشكل الذى
اصبح فيه اليوم مثار اهتمام ومتابعة الكثير
حيث عزى العمري سر ذلك الاهتمام الى وسائل
الاعلام المختلفة والتي نقلت الشعر النبطي
وعملت على ابرازه وتشجيع المواهب الشابة من
حيث متابعة ما تقوله من اشعار ونشرها حتى
اخذ الشعر النبطي بالبروز والظهور على السطح
والانتشار من خلال الاذاعة والتلفزيون
والصحف .

وحتى اخذ الناس بالبحرين يدركون معنى
الشعر النبطي حيث يذكر العمري ان هذه
التسمية كانت مجهولة لديهم الى بداية
الثمانينات حيث كانت كما يقول بفترة جمود
وركود استغرقت ثلاثة عقود من الزمن ولم يذكر
ان كان قبل تلك العقود تاريخ للشعر النبطي
بالبحرين او ما يعنيه بتلك العقود ان المتابع
اليوم للحركة الشعرية في البحرين يرى ويلمس
اهتمام الكثير من البحرينيين بالشعر النبطي
وتصدر اسبوعيا في صفحات لصحف البحرينية
صفحات شعبية متخصصة للشعر النبطي وفي
التلفزيون البحريني برنامج شعبي يهتم
بالشعر الشعبي وخصوصا الشعر النبطي وله
الكثير من المتابعين في مختلف دول مجلس
التعاون .

وفي عام ١٩٧٩م قام الشيخ حمد بن عيسى
آل خليفة ولي عهد البحرين باقامة مسابقة
للقصيدة النبطية شارك فيها عدد من الشعراء في
البحرين فاز فيها خمسة منهم بخمس جوائز وقد
ذكرها الشاعر ابراهيم سليمان السبيعي في
قصيدة له طويلة يذكر فيها هذه المناسبة ومنها
يقول :
بادر واحيا للنبط كل رمة
واشرك فيها كل فذ نداوى
وجعل لها خمسة جوايز مهمة
يحوشها من كان للفوز قلاوى
وباعتقادي ان مثل هذه المسابقة كانت الدفعة
القوية لازدهار الشعر النبطي في البحرين وقد
ذكر مبارك عمرو العمري عن شعراء ديوان
رؤى الخيال . بقوله :

متابعات شعبية

يكتبها : عبدالعزيز الرميحي

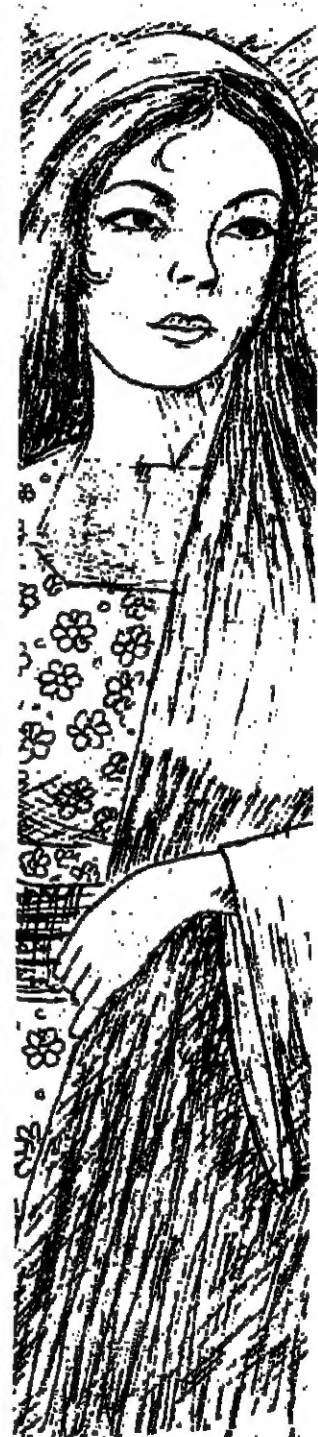
عودة عصويين ! ماذا ؟

هل ابن البادية يمتلك الدرجة من الغياء التي تجعله يزيد
في ثمن السلعة التي يريد شراءها من خمسة آلاف الى ثمانية
عشر ألفا دون ان يكون له خصم مقابل يزيد في ثمن هذه
السلعة ؟

هل ابن البادية ايضا يمتلك تلك الدرجة من الغياء التي
تجعله يقوم بتقديم القهوة لضيفه طوال اليوم دون توقف
لجود ان صاحب المنزل طلب منه تقديم القهوة للضيوف
لحين عودته ؟

هل ابناى البادية بتلك الصورة المضحكة التي تجعلهم
يستمتعون في ممارسة اللعبة الشعبية المقلدة . طوال اليوم
صباحا ومساء دون توقف الى درجة ان ينال الملاعبان بجوار
اللعبة وقبل بزوغ الشمس يصحون لمتابعة اللعب ؟؟؟

هل ابن البادية مقلد الى درجة انه اسمى احد اولاده
باسم اللاعب الاجنبي مارادونا ؟؟
هل ابن البادية بذلك البخل الذي يجعله يقدم اللحم
الاستراالى المبرد بدل من ذبح خروف لضيفه وهل هو يخيل
وغبي لدرجة انه يقدم اللبن المبرد الملب في حين توجد
لديه اغنام وابل كثيرة ؟؟



اعزائى

تلك الاسئلة واسئلة
اخرى كثيرة يجب ان توجهها
لجميع من قاموا على انتاج
وعمل المسلسل المضحك
المبكى عودة عصويين الذي
اراد المؤلف من خلاله اضحك
الآخرين ونشر الاستمالة على
الشفاة . ولكنه شى او تناسى
ان هذا العمل قد اساء بصورة
مباشرة او غير مباشرة الى
تقاليدنا وعاداتنا واصالتنا
وتراثنا القديم هذا المسلسل
اراد اضحك الآخرين على
حساب عاداتنا وتقاليدنا
وتراثنا وبينتنا الشعبية .
نحن لانرفض انتاج
مسلسلات بدوية محلية
ولكن الذى نرفضه هو
الاستخفاف بشعراء الآخرين
والاستهتار بانواقهم .
نحن نطلب بالمسلسلات
البديوية التي تحتل على الحرم
والشهادة والاصالة . .
المسلسلات التي تتبع من
البيئة بالشكل الذى كانت هي
عليه يجب ان تكون
المسلسلات بالصورة التي
كان عليها ابن البادية قديما
دون ادخال اضافات حديثة في
بيئته السابقة .
واخيرا نتمنى ان يكون
هذا المسلسل هو الاول
والاخير من نوعه وخيرها
بغيرها يا مولىان . .

الصلوات والبركات

في شوارع الحينة !!

قامت امانة المدينة المنورة مشكورة بتسمية بعض
الشوارع باسماء شعبية تتعلق بانواع معينة من النباتات
البرية المحلية ومن تلك الشوارع :
شارع الشيخ - شارع الرمث - شارع الاحواص - شارع
العوش - شارع السلم - شارع المعثران - شارع الصفاة
وشوارع اخرى كثيرة بسميات شعبية جميلة وهذه بحق
بكرة طيبة نشكر عليها امانة المدينة المنورة .

نبض شاعر

كانك نبي تجرح فؤادى بصدك
ماهمنى لعل من صدك
ان قلت اودك يعلم الله اودك
موتك في ضامرى ملها عد
لاشك لا منك تعديت حدك
اصير ضدك لين تالف على الحد
اما تصافيني وتوفى بعهدك
والا ابتعد يا ضاين لعهد من جد
مدام طبعك للتجافى بحدك
لو اتفانى اليوم وشى يضمن الغد
وكانك تمد بصافق الحب يدك
ابشر بمن يصق ويبسط لك اليد

مقبول حامد الحربي

العلاقة زهرو اعماقك الروضة

القطاعة بين الاصحاب مرفوضة
والشاعر .. ديمة الوصل تحييتها
لا تطيع بصاحبك .. ناس مرفوضة
من حكي لك .. سيرتك ما يخليها
عشرة ما بين الاحباب مرفوضة
بالخلا .. مرخص بها .. ارياه مديها
العلاقة ، زهرو اعماقك الروضة
مزنة الاحساس بالصديق ترويهها
من يعيش بجو الازهار .. محظوظة
نفسه والى من شذا الورد يكسيها
اصلح النية .. دع ابليس وعروضه
بالوصل .. عين الحسودين تكيها

منيرة الحمد
الرياض

غربة العمر



ناصر عبدالله العتيبي
المعهد العلمي بالرياض

يكلمتن الطليحة متى تعجل تطير
مشاق اشواق السعودية وسكانها
اعلن بالاقلاع رب الكون يجرنا خير
الطليحة قفل الملاح ببسانها
ترك الوطن والحياب صعب وامر عسير
عزى لنفس حرما الله من اوطانها
الغربة الله يستر مثل نار السعير
شوق وحين وشكل صعب نسيانها
في غربة العمر قلست العذاب الميزر
القربة الى كوت قلبى بغيرانها
واليوم حان الرجوع الى بلدنا الكبير
الله يعز السعودية ومن صانها

ظل الحجارة

عبدالله خضر محمد الصنهاج

طفل تصدى وانتفض في يسالة
قوم جنود القيلة بالحجارة
يكشف لهم صدره وهو في قتاله
ما خاف من جندي مسلح بتاره
طفل البراعة في عيونه مقله
وايضاً من عيونه تولع شراره
اقبت لكل العالم انه لحاله
يقدر على تحريك ارض النظاره
ارض بها القيلة وفيها مثاله
سرى النسي المصطفى من دياره
يرمى ويرفع رايته في .. شماله
ويقذف بنفسه لو يكون انتحاره
هذا الامل تحيا العروبة بجاله
ويصوت جيش المغتصب من قراره
ويغفر من زوله ويخفى خياله
لاجل ان حب الارض اصبح شعاره
ولو مات واحد ثم تم اغتياله
غيره ملايين مشوا في مساره
تبقى فلسطين الابنة مثاله
تفخر به - ويقدر بها في خداره

العدد ٨٩٥٨ الخميس ٢٧ محرم ١٤٠٩ هـ الموافق ٨ سبتمبر ١٩٨٨ م

١ - البينات بالطالب الاتي
صورة الاستمارة
٢ - البينات الاجرة المضافة مع ملاحظة ان الحاسبة تتم عن ايام النقل الضرورية ويستبعد ايام
الخميس والجمعة والاطفال الرسمية على من ترسو اية العائمة اخضر الا
٣ - شهادة حسن سير وسلوك للسائق صديقة من هيئة الامم بالمرور
٤ - ان يصحب السائق زوجة او احدى عائلته اذا نقل الطلاب
٥ - ان لا يتبقى عمدة او بموافقة الادارة
٦ - الاطلاع على نصوص العقد علما ان مدة الاعلان خمسة عشر يوما تبدأ من تاريخ الاعلان

مرحمة بيده غبطة
 بعد الإعلان عن إقالة السيدتين
 د. فائزة الزبارة للبلدية في الراعيين
 الحكومية العالمة عن صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٩/٢٠١٦
 في دخول في هذه المدينة وقد استهافت ٢٠٪ من قبة الأجر من الشخص
 عليه المزداد والتي بعد موافقة الوزارة علما بما ألقى السعيون في المستاجر

محطة إرسال الهاتف وذلك في الساعة السادسة والرابعة والنصف من بعد صلاة العصر من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/٢٠ الموافق ١٠٠٠ للميلاد في مدينة طرابلس في لبنان - ٢٠٠٠ في حالة سرقة الخزانة عليه أو إليه حالا إذا لم يحفظ بالمقرسية علما ان الخلفاء الدولة أو أي مسؤولين يتحملها الخراج ويخرج المشتري استلام الدولة التي ترسو عليه في حالة اقتطاعه اسبوع واحد فقط من خراج الخزانة عليه وفي حالة عدم دفعه في هذا الاثنان يربح به لتمام حاجته مشروبات الحكومة وتقليد مشروباتها واعمالها واللائحة التقنيية له وجميع التعميمات والتعاميم المبرزة بهذا الصدد وللعلان جري نشره.

[illegible][illegible][illegible]

● **تعلن / المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة** انه انهي اليها ورثة نفاع هميحان العمري بانهاء ذكر قبه ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الدار الواقعة في

ريف العتيبي
يعيننا . ملك سعد ريف العتيبي .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة
مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم
يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو ذلك



الاتحاد يسوق بطاقة عضويته الجديدة

كتب - فهد كهدور

بدأ نادي الاتحاد منذ يوم الاثنين الماضي في تسويق بطاقة العضوية الجديدة التي سبق أن أعلن عنها الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد في حوار مفتوح عقده خلال شهر شوال الماضي.

قال ذلك الأستاذ حسين طرابلسي المسئول عن النشاط التجاري والمالي بنادي الاتحاد.

وقال الطرابلسي أن بطاقة العضوية الجديدة ذات ثلاث فئات: الفئة الأولى وهي البطاقة الذهبية ذات

٥٠٠ ريال والعادية ٣٠٠ ريال. وأضاف أن النادي أجرى تخفيضاً خاصاً لطلبة المدارس والجامعات بواقع ٥٠٪ من جميع هذه البطاقات بحيث تصبح البطاقة الذهبية بـ ٢٥٠ ريال والفضية ٥٠٠ ريال والعادية ١٥٠ ريالاً وذلك تقديراً من النادي لظروف الطلبة. وقال الطرابلسي أن هذه البطاقة الاتحادية الجديدة ستحول لحاملها الحصول على الكثير من المزايا الترفيهية بحيث يحصل على

١٠٠٠ الف ريال - والفضية ٥٠٠ ريال والعادية ٣٠٠ ريال.

هذا وقد شهد نادي الاتحاد خلال اليومين الماضيين إقبالاً كبيراً من قبل الأعضاء للحصول على بطاقة العضوية الاتحادية الجديدة.



حسين الطرابلسي

برئاسة صالح بن ناصر اتحاد الطائفة يستعرض الاعداد لتنظيم البطولة العربية الخامسة

استعرض مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة خلال اجتماعه الذي عقده مساء أمس الأول برئاسة الدكتور صالح أحمد بن ناصر رئيس الاتحاد ما تم تنفيذه من خطوات للاعداد والتنظيم للبطولة العربية الخامسة للرجال التي تستضيفها المملكة خلال شهر ربيع الثاني القادم.

وحدد الاتحاد يوم الأحد ٢٧ صفر ١٤٠٩ هـ الموافق الثاني من أكتوبر ١٩٨٨ م الساعة السادسة مساء موعداً لإجراء قرعة البطولة وذلك بمقر الاتحاد بالرياض مع توجيه الدعوة للأمين العام للاتحاد العربي لكرة الطائرة وممثل سفارات الدول المشاركة في البطولة بالمملكة لأخذ

عضو مجلس الإدارة ورئيس وفد المملكة في البطولة العربية الثانية للناشئين بجمهورية مصر العربية وما تضمنه التقرير من مخالفات اللوائح البطولة وقرر المجلس رفع تقريره بكل ما تضمنه التقرير لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.

وناقش المجلس الطلبات المقدمة من بعض الأندية لتسجيل بعض اللاعبين من الناشئين من أندية أخرى وقرر المجلس تأجيل إصدار قرارات هذا الشأن لما بعد انتهاء القرعة للحد من تكتلات كشوف لاعبي الأندية من مكاتب رعاية الشباب في ٣٠ محرم ١٤٠٩ هـ.



صالح بن ناصر

عودة لاعبي القوات المسلحة إلى أنديةهم

الرياض - عبد المجيد العمري

شارك عدد كبير من لاعبي الأندية في دوري القوات المسلحة الشامن والذي بدأ فعالياته في منتصف الأسبوع الماضي وكان عدداً من لاعبي أندية الدرجة الممتازة والأولى والثانية في مختلف الألعاب قد شاركوا فرق القوات المسلحة خلال هذا الدوري وشهدت مسابقات كرة السلة وكرة القدم حدثاً كبيراً من لاعبي الأندية مما زاد من قوة الدوري وحماسته وكان من أبرز المشاركين في هذا الدوري حسين الببشي وعبد العزيز الرزقان ومروان الشيعة وخالد منسى ومحمد المطلق حارس نادي الشباب السابق وناصر صولان مهاجم نادي النصر سابقاً وأبو سمرة لاعب الاتحاد وعدداً من لاعبي الأندية لظروف الإصابات وكان من أبرز المتفجيين ناصر المرشد وخالد الصبيحاني من النصر ومحمد الحمدان وحارس الشباب.

عقب العودة من تونس

اليوم وغدا يد الاتحاد تلاقى الخليلج

يخوضها الفريق الاتحادي عقب العودة من معسكره يلعب في الساعة الخامسة من عصر اليوم الخميس لقاءً ودياً مع فريق الخليلج بطل الدوري للموسم المنصرم على صالة رعاية الشباب بجدة.

وسيلعب الاتحاد لقاءً ثانيًا يوم غد الجمعة مع فريق الخليلج على صالة نادي الاتحاد وذلك في نفس موعد اللقاء الأول.

رئيس الاتفاق يتحدث بصراحة : لقد تضرر فريقنا من قرارات الحكام الخاطئة

سنشارك بالبطولة الآسيوية إذا أجلت مبارياتنا

تحدث خلال لقائنا بالقادسية والنصر لعدة تحكيمية قاتلة تمثلت في إلغاء هدفين صحيحين لفريقنا.

هل تكرر الأخطاء قدا

أما عن لقاء القدم مع الهلال فلا شك أن الفريق الهلالي فريق قوي ويضم عناصر جيدة وهو من الفرق المنافسة على بطولة الدوري والذي أمه أن يقدم مع الاتفاق الذي يتخلف منه عدداً من نجومه مباراة تليق بمستواهما.

كما أنني أتمنى أن لا تكرر أخطاء التحكيم في لقاءنا هذا فليس من العدل أن يضع مجهود بأكمله نتيجة خطأ أو تقدير من الحكم.

طلبنا المشاركة والتأجيل

أما عن البطولات الخارجية فقد



عبد العزيز الدوسري

القوات البرية تهزم الدفاع الجوي وتفوز ببطولة كرة اليد

انتهت مباريات كرة اليد التي أقيمت ضمن الدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة بفوز فريق القوات البرية على فريق قوات الدفاع الجوي بنتيجة ١٩/٢٥ أما المباراة الثانية فقد انتهت بفوز فريق القوات الجوية على فريق القوات البحرية بـ ٢٠/٢٤ وبهذه النتيجة حصل فريق القوات الجوية على المركز الأول وحصل على الكأس والميدالية الذهبية وحصل فريق القوات

الإيطالي أنجليو مدرباً للجيش الملكي بدلا من سنن فاريا

١٩٨٤ وعين مكانه المدرب الإيطالي أنطونيو أنجليو.

ولم تذكر أية معلومات عن أسباب الاستغناء عن فاريا. بيد أن خطوة النادي الملكي لم تكن مفاجئة باعتبار أنه سبق للاتحاد المغربي أن تخلى عن فاريا كمدرّب المنتخب في أبريل الماضي بعد فشل المنتخب في كأس الأمم الأفريقية الـ ١٦ على أرضه.

وخلال ٤ سنوات مع نادي الجيش تمكن فاريا من بناء سجل باهر إذ قاد فريقه إلى بطولة الدوري المغربي ١٩٨٤ وإلى كأس الأندية الأفريقية بطلاة الدوري وكأس المغرب عام ١٩٨٥ ثم بطولة الدوري ١٩٨٦.



فاريا

الصايل مشرف الروضة الرياضي

أملنا كبير لاستعادة ثقة جماهيرنا أمام النصر

أهداف وزاد الطين بله إصابة جميل الوسمي.

لكن عودة حمد الجابري وناصر الصايل ستعيد لهجوم الروضة هيبته وقوته وخبرته المعروفة التي فقدتها بابتعادهما حيث من المحتمل مشاركتها مساء اليوم وتعلق عليها الجماهير أملاً عريضة بعد أن اكتملت لياقتهم واستعداداً مستواهما المعروف. أما عادل الصايل فلن يشارك في لقاء اليوم لعدم شفاؤه من الإصابة ويتلقى العلاج حالياً بالمرکز الطبي التابع للرئاسة بالرياض.



الصايل

الجزائر تشارك في أولمبياد سول

الجزائر / و.ا.س.

تشارك الجزائر في أولمبياد سول ١٩٨٨ م في تسع لمبات رياضية في ألعاب القوى والجودو والملاكمة ورفع المسمكين في كل من اليابان وسويسرا حيث سيتوجهان من هناك إلى سول وسيغادران إلى سول ٤٥ رياضياً.

ضحك يستعد للدوري

أها - سعيد الحيدان - عسيري

تستعد فرق ضحك الرياضية للموسم الرياضي القادم وقد بدأت خطوات إلى الامام ثابتة وتشير هذه الاستعدادات إلى مستقبل الفريق واستعداداته الجيد.

اختتام دورة المدربين الوطنيين

الرياض ١٠.١.٨٨

اختتم صباح أمس في أعمال دورة المدربين الوطنيين المتقدمة لكرة القدم التي نظمتها معهد اعداد القادة بالروضة العامة لرعاية الشباب على مدى عشرة أيام وبالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وحضرها خمس وثلاثون مدرباً وطنياً لفرق الدرجة الأولى والممتاز باندية المملكة.

وقد قام عبد الرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد ومحمد صالح القرناس المشرف على إدارة المعهد بتوزيع شهادات حضور هذه الدورة على المشاركين فيها في حفل حضره لفيق من المدربين الحاليين والعرب الذين شاركوا في برنامج المحاضرات وهي المرة الأولى التي يستند فيها من خبرات هؤلاء المدربين على هذا النحو.. بحيث كان الحاضر يلقي



الدهام

عودة المودان

الأستاذ طارق المودان عضو مجلس إدارة نادي الاتفاق عاد إلى أرض الوطن بعد إجازة طويلة قضتها في دوح أرويا وأسركا لأهله بعض الأعمال المتعلقة بعمله بصفة مستمرة.



طارق المودان

الحازمي لأول مرة يتولى تدريباً

الأستاذ أحمد الحازمي أحد حكام المنطقة الغربية لكرة القدم اختار بتفويض من اللجنة التي عقدت مؤخراً في تبوك وأصبح حكماً من حكام الدرجة الأولى. مبروك.



الحازمي

اختيار رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

جمعية العدالة العمومية

تعمد صباح اليوم

كتب / صالح الدويسان

وافق المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالإحساء على طلب نادي العدالة بالإحساء بعقد جمعية العمومية العادية في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الخميس على صالة جمعية الحليبة الخيرية.

ويحضر مندوبي المكتب السيد محمد عبيد الله الجويهي والسيد محمد جمة.

وذلك لاختيار رئيس وأعضاء مجلس الإدارة بعد انتهاء فترة المجلس السابق وهي أربع سنوات والمعهدة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

■ أسماء المرشحين

تقدم للرئاسة شخصان هما الأستاذ طاهر محمد العيثان والمهندس حسين يوسف الحاج أحمد وللعضوية أحدي عشر مرشحاً وهم /

١ - عبيد الله صالح المضحى

٢ - هاني حسين الحافظ

٣ - عبد الوهاب إبراهيم البلادي

وهؤلاء من الإدارة السابقة

٤ - عبيد الله سالم الحجوي

٥ - محمد الخميس

٦ - عبيد الله الشاق

٧ - حسين الناصر

٨ - حسين الصالح

٩ - إبراهيم الحموي

١٠ - عبيد الله حسين الخضيري

١١ - عبيد الله علي الرشيدان



طاهر العيثان

اليوم وغدا يعاود الدوري الممتاز انطلاقه

النهضة المهزوزة والقادسية المحقورة في لقاء التمهيد

اللقاء بعدد أيامه الأولى الأسبوع فسكون اليوم بلقاء حقيقيا للفرق التي ستدور عليها البطولة في هذا الأسبوع. واللقاء الذي ستدور عليه البطولة في هذا الأسبوع. واللقاء الذي ستدور عليه البطولة في هذا الأسبوع.

اسبوع واحد هذه اللقاءات الكبرى التي يجمع بين فريقين مصنفين يكون نتيجة مباراتهم تأثر كبير على مسارهما في البطولة. وقد يتعدى هذا التأثير لتشمل أطراف أخرى.

وامكانات. لهذا تحققت الكثير من النتائج القليلة في تلك المباريات التي جمعت بين أطراف مصنفة وأخرى خارج دائرة التصنيف وهذا هو الوضع الطبيعي والمنطقي بين فرق كبرى تخطط للبطولة وأخرى أدنى منها تسعى لجرد البقاء في المسابقة.

بعد الوقفة القصيرة التي وقفها الدوري الممتاز لثمانية أيام خلت عقب البداية الجادة التي شهدتها أسبوعه الثلاثة الأولى التي انقضت من عمر البطولة حتى الآن .. تعود اليوم عجلاتها للانطلاق مرة أخرى حيث تشهد أربعة ملاعب اليوم وغدا المباريات الست للأسبوع الرابع والتي تعد على جانب كبير من الأهمية لاسيما بعد أن وضع في البداية مدى الجدية المتناهية التي تخوض بها الفرق المهضمة للبطولة مبارياتها هذا الموسم دافعة شعور لا تهون ولا رحمة أمام الفرق الأدنى منها مستوى وكفاءة

العميد ولقاء سهل ومضمون أمام هجر المتواضع فهل يتكرر مخرج الأهداف

طبعاً فريق يفرق بصره على أشراك بعض العناصر التي استولت تماماً والتي ثبت بالدليل القاطع أكثر من مرة عدم صلاحيتها لتمثيل الفريق وبالرغم من هذا فالفرق يصر على أهل الخبرة دون إعطاء الفرصة لبعض العناصر الصاعدة والشابة التي قد تحقق في الملمح من أجل

أمام الكبار وهو يريد أن يلعب دوراً هذا الموسم وهو يدرك أن الأمر هذا الموسم يختلف من الموسم للموسم لهذا ستركز كل جهده وقواه على إعادة أسطوانة عقد

أهلي لازاروني أمام طائي البرتو والامتحان الصعب

بعد خمسة الواجهات السهلة التي سجلها الهجوم الاتحادي المربى في الأسبوع الثالث وأضاع مثله على الأقل يتكرر المشهد مرة أخرى لكن هذه المرة مع زميل الواجهة المساعد هجر والقابض معها منذ بداية المسابقة في قاع الجدول أمنا هادنا سعيداً بالعب في المشانق كفتيا بمجرد المشاركة والاندماج بالعب أمام الفرق الكبرى ومهموماً بما تغله به هذه الفرق حتى أن هجر الفريق الوحيد الذي استقبلت شبكات في الـ ٣ مباريات السابقة ١٣ هدفاً بالتساوي والكمال ولهذا فاللقاء فرصة للعميد لكن يفتقر هجر وينصحب سبباً أو مبرراً للأهداف يمتع به جماهيره ويرغب رصيد نقاطه وأهدافه لاسيما وأن الاتحاد يعد هو النصر صاحب أعلى رصيد من الأهداف حتى الآن (٨ أهداف - ٣ مباريات) والفارق كبير بين مستوى الاتحاد وهجر. ويكفي أن الاتحاد الذي سجل هجوماً حتى الآن ٨ أهداف لم يدخل مرماه إلا هدفاً واحداً في حين أن هجر الذي استقبل مرماه ١٣ هدفاً لم يسجل خط هجوم سوى هدفين أحدهما سجله باسم لاعب الأمل في مرماه بالتحديد في أول مباريات الدوري ولا بد من الإشارة والاعتزاز أن كفاءة الفريق في فريق هجر المساعد تحمل جانباً كبيراً في تربيته فذلك الفريق المساعد في الممتاز فليس سهلاً على الإطلاق أن فريق مثله وبطريقه الجديدة على معتركات الممتاز تجعله الفرقة يلعب مع بداية الموسم وفي أول أسبوعين متتاليين ويخرج ملتهباً أمام فريقين كبيرين هما الأمل في النصر وفي الأسبوع الثالث استقبل على ملعبه الشبان بعد صدمتي الأسبوعين الأولين والتي فقد فيها لياحه الكثير من الثقة في أنفسهم وامكاناتهم وهم حديث العهد بالعب الممتاز وما في الأسبوع الرابع للهجراويون أكثر مما تتحمل خبرات ومقاتلات فريق مساعد يلعب موسمهم الأول في بطولة ساحة تختلف كل الاختلاف عن دوري الدرجة الأولى فالفرقة التي يعاني منها هجر ستدوم طويلاً لأن الهزائم الثلاث القاسية والثقلية أصابت الفريق بما يشبه الشرخ الشقي العميق وهذا ما يجب أن يهبطه الفني والتدريبي علاجاً بأسرع ما يمكن لكي يستطيع هجر الوقوف على قدميه والصمود في معركة البقاء إن كان يبغي أصلاً البقاء فالفرق يمكن تجهيزاً تدريبياً على المستوى وإعزازه يستطيعون أن يظهرهم أفضل من هذا بكثير وإن لم يتدارك الجهاز الفني للفريق الهجراوي ذلك ويأسر وقت ضيق الفريق يدور في تلك الخسائر الثقيلة قد يكون اللبلة مرشحاً لوحدة أخرى منها فالعميد لا يعبه ياخذون الأمر بمنتهى الجدية شأنهم شأن بقية المنافسين المخشقين ونقطتين في اليد خير من عشر على الشجرة وكافة الاتحاد أرحم بكثير وكما كانت سينتج الفريق الاتحادي أسلوبه الضاغط المكثف على فريق هجر والذي إن وجد منه إلا أخباراً واحداً وهو براجه الاتحاد أو وهو انتهاز أسلوب دفاعي بحث لحالة الخروج بنتيجة شرقة قد تعيد بعض الثقة المفقودة إلى لاعبي لكنه سيجد صعوبة كبيرة في التصدي لوجبات الهجوم الاتحادي الجائع إلى الأهداف والذي يضم هداف الدوري حتى الآن (صلاح المولد) ٤ أهداف في ٣ مباريات والسويدي الذي فزق النفس الأسبوع الماضي لسجل هدفاً سينتج في الواجهة حازبه في مرسيديس ولهذا فقد انقضت شهيته هو الآخر ولا توجد فرصة أفضل من شبكات هجر وخاصة وأن وراء السويد والولد رباعي خط وسط على مستوى متميز من الفاعلية الهجومية والمتشغل في الفوال والغراب

الفرق يفرق بصره على أشراك بعض العناصر التي استولت تماماً والتي ثبت بالدليل القاطع أكثر من مرة عدم صلاحيتها لتمثيل الفريق وبالرغم من هذا فالفرق يصر على أهل الخبرة دون إعطاء الفرصة لبعض العناصر الصاعدة والشابة التي قد تحقق في الملمح من أجل

أمام الكبار وهو يريد أن يلعب دوراً هذا الموسم وهو يدرك أن الأمر هذا الموسم يختلف من الموسم للموسم لهذا ستركز كل جهده وقواه على إعادة أسطوانة عقد

أهلي لازاروني أمام طائي البرتو والامتحان الصعب

بعد خمسة الواجهات السهلة التي سجلها الهجوم الاتحادي المربى في الأسبوع الثالث وأضاع مثله على الأقل يتكرر المشهد مرة أخرى لكن هذه المرة مع زميل الواجهة المساعد هجر والقابض معها منذ بداية المسابقة في قاع الجدول أمنا هادنا سعيداً بالعب في المشانق كفتيا بمجرد المشاركة والاندماج بالعب أمام الفرق الكبرى ومهموماً بما تغله به هذه الفرق حتى أن هجر الفريق الوحيد الذي استقبلت شبكات في الـ ٣ مباريات السابقة ١٣ هدفاً بالتساوي والكمال ولهذا فاللقاء فرصة للعميد لكن يفتقر هجر وينصحب سبباً أو مبرراً للأهداف يمتع به جماهيره ويرغب رصيد نقاطه وأهدافه لاسيما وأن الاتحاد يعد هو النصر صاحب أعلى رصيد من الأهداف حتى الآن (٨ أهداف - ٣ مباريات) والفارق كبير بين مستوى الاتحاد وهجر. ويكفي أن الاتحاد الذي سجل هجوماً حتى الآن ٨ أهداف لم يدخل مرماه إلا هدفاً واحداً في حين أن هجر الذي استقبل مرماه ١٣ هدفاً لم يسجل خط هجوم سوى هدفين أحدهما سجله باسم لاعب الأمل في مرماه بالتحديد في أول مباريات الدوري ولا بد من الإشارة والاعتزاز أن كفاءة الفريق في فريق هجر المساعد تحمل جانباً كبيراً في تربيته فذلك الفريق المساعد في الممتاز فليس سهلاً على الإطلاق أن فريق مثله وبطريقه الجديدة على معتركات الممتاز تجعله الفرقة يلعب مع بداية الموسم وفي أول أسبوعين متتاليين ويخرج ملتهباً أمام فريقين كبيرين هما الأمل في النصر وفي الأسبوع الثالث استقبل على ملعبه الشبان بعد صدمتي الأسبوعين الأولين والتي فقد فيها لياحه الكثير من الثقة في أنفسهم وامكاناتهم وهم حديث العهد بالعب الممتاز وما في الأسبوع الرابع للهجراويون أكثر مما تتحمل خبرات ومقاتلات فريق مساعد يلعب موسمهم الأول في بطولة ساحة تختلف كل الاختلاف عن دوري الدرجة الأولى فالفرقة التي يعاني منها هجر ستدوم طويلاً لأن الهزائم الثلاث القاسية والثقلية أصابت الفريق بما يشبه الشرخ الشقي العميق وهذا ما يجب أن يهبطه الفني والتدريبي علاجاً بأسرع ما يمكن لكي يستطيع هجر الوقوف على قدميه والصمود في معركة البقاء إن كان يبغي أصلاً البقاء فالفرق يمكن تجهيزاً تدريبياً على المستوى وإعزازه يستطيعون أن يظهرهم أفضل من هذا بكثير وإن لم يتدارك الجهاز الفني للفريق الهجراوي ذلك ويأسر وقت ضيق الفريق يدور في تلك الخسائر الثقيلة قد يكون اللبلة مرشحاً لوحدة أخرى منها فالعميد لا يعبه ياخذون الأمر بمنتهى الجدية شأنهم شأن بقية المنافسين المخشقين ونقطتين في اليد خير من عشر على الشجرة وكافة الاتحاد أرحم بكثير وكما كانت سينتج الفريق الاتحادي أسلوبه الضاغط المكثف على فريق هجر والذي إن وجد منه إلا أخباراً واحداً وهو براجه الاتحاد أو وهو انتهاز أسلوب دفاعي بحث لحالة الخروج بنتيجة شرقة قد تعيد بعض الثقة المفقودة إلى لاعبي لكنه سيجد صعوبة كبيرة في التصدي لوجبات الهجوم الاتحادي الجائع إلى الأهداف والذي يضم هداف الدوري حتى الآن (صلاح المولد) ٤ أهداف في ٣ مباريات والسويدي الذي فزق النفس الأسبوع الماضي لسجل هدفاً سينتج في الواجهة حازبه في مرسيديس ولهذا فقد انقضت شهيته هو الآخر ولا توجد فرصة أفضل من شبكات هجر وخاصة وأن وراء السويد والولد رباعي خط وسط على مستوى متميز من الفاعلية الهجومية والمتشغل في الفوال والغراب

الفرق يفرق بصره على أشراك بعض العناصر التي استولت تماماً والتي ثبت بالدليل القاطع أكثر من مرة عدم صلاحيتها لتمثيل الفريق وبالرغم من هذا فالفرق يصر على أهل الخبرة دون إعطاء الفرصة لبعض العناصر الصاعدة والشابة التي قد تحقق في الملمح من أجل

أمام الكبار وهو يريد أن يلعب دوراً هذا الموسم وهو يدرك أن الأمر هذا الموسم يختلف من الموسم للموسم لهذا ستركز كل جهده وقواه على إعادة أسطوانة عقد

أهلي لازاروني أمام طائي البرتو والامتحان الصعب

بعد خمسة الواجهات السهلة التي سجلها الهجوم الاتحادي المربى في الأسبوع الثالث وأضاع مثله على الأقل يتكرر المشهد مرة أخرى لكن هذه المرة مع زميل الواجهة المساعد هجر والقابض معها منذ بداية المسابقة في قاع الجدول أمنا هادنا سعيداً بالعب في المشانق كفتيا بمجرد المشاركة والاندماج بالعب أمام الفرق الكبرى ومهموماً بما تغله به هذه الفرق حتى أن هجر الفريق الوحيد الذي استقبلت شبكات في الـ ٣ مباريات السابقة ١٣ هدفاً بالتساوي والكمال ولهذا فاللقاء فرصة للعميد لكن يفتقر هجر وينصحب سبباً أو مبرراً للأهداف يمتع به جماهيره ويرغب رصيد نقاطه وأهدافه لاسيما وأن الاتحاد يعد هو النصر صاحب أعلى رصيد من الأهداف حتى الآن (٨ أهداف - ٣ مباريات) والفارق كبير بين مستوى الاتحاد وهجر. ويكفي أن الاتحاد الذي سجل هجوماً حتى الآن ٨ أهداف لم يدخل مرماه إلا هدفاً واحداً في حين أن هجر الذي استقبل مرماه ١٣ هدفاً لم يسجل خط هجوم سوى هدفين أحدهما سجله باسم لاعب الأمل في مرماه بالتحديد في أول مباريات الدوري ولا بد من الإشارة والاعتزاز أن كفاءة الفريق في فريق هجر المساعد تحمل جانباً كبيراً في تربيته فذلك الفريق المساعد في الممتاز فليس سهلاً على الإطلاق أن فريق مثله وبطريقه الجديدة على معتركات الممتاز تجعله الفرقة يلعب مع بداية الموسم وفي أول أسبوعين متتاليين ويخرج ملتهباً أمام فريقين كبيرين هما الأمل في النصر وفي الأسبوع الثالث استقبل على ملعبه الشبان بعد صدمتي الأسبوعين الأولين والتي فقد فيها لياحه الكثير من الثقة في أنفسهم وامكاناتهم وهم حديث العهد بالعب الممتاز وما في الأسبوع الرابع للهجراويون أكثر مما تتحمل خبرات ومقاتلات فريق مساعد يلعب موسمهم الأول في بطولة ساحة تختلف كل الاختلاف عن دوري الدرجة الأولى فالفرقة التي يعاني منها هجر ستدوم طويلاً لأن الهزائم الثلاث القاسية والثقلية أصابت الفريق بما يشبه الشرخ الشقي العميق وهذا ما يجب أن يهبطه الفني والتدريبي علاجاً بأسرع ما يمكن لكي يستطيع هجر الوقوف على قدميه والصمود في معركة البقاء إن كان يبغي أصلاً البقاء فالفرق يمكن تجهيزاً تدريبياً على المستوى وإعزازه يستطيعون أن يظهرهم أفضل من هذا بكثير وإن لم يتدارك الجهاز الفني للفريق الهجراوي ذلك ويأسر وقت ضيق الفريق يدور في تلك الخسائر الثقيلة قد يكون اللبلة مرشحاً لوحدة أخرى منها فالعميد لا يعبه ياخذون الأمر بمنتهى الجدية شأنهم شأن بقية المنافسين المخشقين ونقطتين في اليد خير من عشر على الشجرة وكافة الاتحاد أرحم بكثير وكما كانت سينتج الفريق الاتحادي أسلوبه الضاغط المكثف على فريق هجر والذي إن وجد منه إلا أخباراً واحداً وهو براجه الاتحاد أو وهو انتهاز أسلوب دفاعي بحث لحالة الخروج بنتيجة شرقة قد تعيد بعض الثقة المفقودة إلى لاعبي لكنه سيجد صعوبة كبيرة في التصدي لوجبات الهجوم الاتحادي الجائع إلى الأهداف والذي يضم هداف الدوري حتى الآن (صلاح المولد) ٤ أهداف في ٣ مباريات والسويدي الذي فزق النفس الأسبوع الماضي لسجل هدفاً سينتج في الواجهة حازبه في مرسيديس ولهذا فقد انقضت شهيته هو الآخر ولا توجد فرصة أفضل من شبكات هجر وخاصة وأن وراء السويد والولد رباعي خط وسط على مستوى متميز من الفاعلية الهجومية والمتشغل في الفوال والغراب

الفرق يفرق بصره على أشراك بعض العناصر التي استولت تماماً والتي ثبت بالدليل القاطع أكثر من مرة عدم صلاحيتها لتمثيل الفريق وبالرغم من هذا فالفرق يصر على أهل الخبرة دون إعطاء الفرصة لبعض العناصر الصاعدة والشابة التي قد تحقق في الملمح من أجل

أمام الكبار وهو يريد أن يلعب دوراً هذا الموسم وهو يدرك أن الأمر هذا الموسم يختلف من الموسم للموسم لهذا ستركز كل جهده وقواه على إعادة أسطوانة عقد

أهلي لازاروني أمام طائي البرتو والامتحان الصعب

بعد خمسة الواجهات السهلة التي سجلها الهجوم الاتحادي المربى في الأسبوع الثالث وأضاع مثله على الأقل يتكرر المشهد مرة أخرى لكن هذه المرة مع زميل الواجهة المساعد هجر والقابض معها منذ بداية المسابقة في قاع الجدول أمنا هادنا سعيداً بالعب في المشانق كفتيا بمجرد المشاركة والاندماج بالعب أمام الفرق الكبرى ومهموماً بما تغله به هذه الفرق حتى أن هجر الفريق الوحيد الذي استقبلت شبكات في الـ ٣ مباريات السابقة ١٣ هدفاً بالتساوي والكمال ولهذا فاللقاء فرصة للعميد لكن يفتقر هجر وينصحب سبباً أو مبرراً للأهداف يمتع به جماهيره ويرغب رصيد نقاطه وأهدافه لاسيما وأن الاتحاد يعد هو النصر صاحب أعلى رصيد من الأهداف حتى الآن (٨ أهداف - ٣ مباريات) والفارق كبير بين مستوى الاتحاد وهجر. ويكفي أن الاتحاد الذي سجل هجوماً حتى الآن ٨ أهداف لم يدخل مرماه إلا هدفاً واحداً في حين أن هجر الذي استقبل مرماه ١٣ هدفاً لم يسجل خط هجوم سوى هدفين أحدهما سجله باسم لاعب الأمل في مرماه بالتحديد في أول مباريات الدوري ولا بد من الإشارة والاعتزاز أن كفاءة الفريق في فريق هجر المساعد تحمل جانباً كبيراً في تربيته فذلك الفريق المساعد في الممتاز فليس سهلاً على الإطلاق أن فريق مثله وبطريقه الجديدة على معتركات الممتاز تجعله الفرقة يلعب مع بداية الموسم وفي أول أسبوعين متتاليين ويخرج ملتهباً أمام فريقين كبيرين هما الأمل في النصر وفي الأسبوع الثالث استقبل على ملعبه الشبان بعد صدمتي الأسبوعين الأولين والتي فقد فيها لياحه الكثير من الثقة في أنفسهم وامكاناتهم وهم حديث العهد بالعب الممتاز وما في الأسبوع الرابع للهجراويون أكثر مما تتحمل خبرات ومقاتلات فريق مساعد يلعب موسمهم الأول في بطولة ساحة تختلف كل الاختلاف عن دوري الدرجة الأولى فالفرقة التي يعاني منها هجر ستدوم طويلاً لأن الهزائم الثلاث القاسية والثقلية أصابت الفريق بما يشبه الشرخ الشقي العميق وهذا ما يجب أن يهبطه الفني والتدريبي علاجاً بأسرع ما يمكن لكي يستطيع هجر الوقوف على قدميه والصمود في معركة البقاء إن كان يبغي أصلاً البقاء فالفرق يمكن تجهيزاً تدريبياً على المستوى وإعزازه يستطيعون أن يظهرهم أفضل من هذا بكثير وإن لم يتدارك الجهاز الفني للفريق الهجراوي ذلك ويأسر وقت ضيق الفريق يدور في تلك الخسائر الثقيلة قد يكون اللبلة مرشحاً لوحدة أخرى منها فالعميد لا يعبه ياخذون الأمر بمنتهى الجدية شأنهم شأن بقية المنافسين المخشقين ونقطتين في اليد خير من عشر على الشجرة وكافة الاتحاد أرحم بكثير وكما كانت سينتج الفريق الاتحادي أسلوبه الضاغط المكثف على فريق هجر والذي إن وجد منه إلا أخباراً واحداً وهو براجه الاتحاد أو وهو انتهاز أسلوب دفاعي بحث لحالة الخروج بنتيجة شرقة قد تعيد بعض الثقة المفقودة إلى لاعبي لكنه سيجد صعوبة كبيرة في التصدي لوجبات الهجوم الاتحادي الجائع إلى الأهداف والذي يضم هداف الدوري حتى الآن (صلاح المولد) ٤ أهداف في ٣ مباريات والسويدي الذي فزق النفس الأسبوع الماضي لسجل هدفاً سينتج في الواجهة حازبه في مرسيديس ولهذا فقد انقضت شهيته هو الآخر ولا توجد فرصة أفضل من شبكات هجر وخاصة وأن وراء السويد والولد رباعي خط وسط على مستوى متميز من الفاعلية الهجومية والمتشغل في الفوال والغراب

لقاء أهل القمة في الراكدة بين الاتفاق والهلل ومن ينتزع النقطة الثمينة



هل تحقق الوحدة اول فوز لها على حساب الشباب

كتب : حسام حمدي
أهل القمة الاتقان
والهلال

مرة أخرى تتجه كل الأنظار، شبيب،
مطلب الرأى الذى يجتنبنا لقاء أهل القبّة
الاتفاقى والاهل وامى صعيبة صعيبة
صملاطين وصحباطين تقاطعت زميرتان
شميتان، غلغالية فليل التوفد الصيرخس
الاتفاق موقعته الاولى امام الصهرواموى
الذى يدواجه الهللى فى ثائى القربى
المصرية فى الدور الاول ولذا كان المديرب
الوطنى الزبائى يبرى فى قلبه تقطعتى
ليس امرا كبيرا ولا يبنى فقدان الامر
المنافسة لآزال المشوار طويلا وهو فى
هذا سقى لان التقدير فى التقتل امر
مضى خطورة باقفة على فريق يفتل
البطولة ومسألة التعويض قد تبدى صعيبة
خاصة امام الارباف الجادة الصمسة
المصرية على البطولة مشك وقدان التقتا
فى الميارات المصرية خاصة اذا كانت على
لبون يمكن ان ابلغ اللز فى موقف الفريق
وسمرا على البطولة على الاق الفريق يفتل
نقاط الميارات المصرية مع الارباف
الارباف على ملعبه لملأه سيطر، فليس
الارباف وهو يراهم خارجا وتعب
بالطبع سيكن الارباف اصعب بكثر مما
هو عليه الان والزبائى اول من يدرك هذا
والتمسة الواحدة تساقى وزبنا ندبا هذا
والقسمة فما بالك بالسوىين وابد ففساة
التقدير فى نقاط الميارات الكبرى اما
يمنى امرا واحد وهو تضالل الفرصة فى
الصصل على البطولة فانفاسه تستمر
اسم الفريق سقل فى جميع الفرصة سقر لان
هذا المثللق بقل ان يعى الاتفاقيين وجد
حقية الموقف فى موقعه لىد المساحة امام
الارباف المل واللب واذ كان الهللى هو
بطل الحامل للمشوج فان الاتقاق هو
وصيفه ووصيف بطل الكس، ايضا وهو
ايضا لىل متوج بلى التعبة التخبيلية
بعد حصوله على بطولة اللقبة للاندنى فى
الشارة ولذا فالقاء بين بطلين والقاء
عندما يكون بين بطلين فى وقعه واتارته
تكن سيدي البطاة وزيته يكن صمسة
ولذا تتركز كل الانتظار دة على فرقة
الاتفاق الزبائية وهي تواجه فرقة بولاس
الهلاية التى ترفع شعار خة: الاتفاقيين
اجرى ومن هذا يجب ان الاتفاقيين
الاحتراس والاعمالطولوس لىل الاتفاقيين
لزال ملايا فى الانعام فارباس لىل الاتفاقيين
بصارفة الحكم ولذا فالقاء التصرف فوزه

الأول وإما أن يخرج مؤلثا منتظرا ما يقطع الآخرين مع منافسيه لأن فقدان أربع نقاط منتظلة سيخرج الاتفاق فوق غايته في الصعوبة مع منافسيه ويشكل في نفس الوقت حاجزا منوعيا وتقسيما كبيرا. قد يصعب على بعض اللاعبين تخليه وعلى الاتفاق أن يفتار أما أن يلعب لصالحه وتلك هي الإختار وإما أن يرتكب الآخرين يلعبون لصالحه وبذلك يتوقف مصيره على يد الآخرين وقررة الاتفاق هي أول من يتكلم متى ما يقطع لقاء الهلال

الموقف الثانية بين

الزيتاني وأبوراس
سجل المديب الوطني خليل الزيتاني تعرقاً واضحاً على تفرغاته مديري الهلال السابقين والباحثين على موضوعات التوسيع الماضيين في قسم ٤ ماريات سابقة أكتفى فيها الفريقان في التدوير المشترك قبل الهلال في مديمة الفريق الاتصالي في ١٤/٧/١٤٠٦ وأنتقل الفريقان مرتين إلى الهلال في ١٤/٧/١٤٠٦ و ١٤/٨/١٤٠٦ (عزوة جمال محمد بن شريعة حجازة) وبعد فيها الدايبل وفي الدور: الثاني تعامل ١٢/٧/١٤٠٦ والفرق الاتصالي في الهلال وعند الظلم بعد الهلال معقول. الجماد البهدين وكانت من أمتع وأقوى المباريات التي شهدتها الفريقان في الموسم الحالي (عزوة جمال محمد بن شريعة حجازة) في ١٤/٨/١٤٠٦ وكسرت الفرق في الهلال ١/١ وحرزها جمال محمد ومصنور احمد وفي المباراة التي توج بها الهلال بلاتلوري وفي كل هذه المباريات السابقة لم يكن عزور بوراس مدبراً للهلال يستثناء لذلك الخضر في الهلال الماضي والذي تعامل فيه الفريقان ١/١ وكان الهلال يلعب بصفة الثاني الذي أخرج به أورا س البطولة .

والهالة الهلال وثقتي الهلال بين المدربين البازينيين الزياتي وبوراس وإن كان ضمنياً يدل على مواجهة حقيقية بين المدربين لخصم يوظفان الهلال بكامل عقدهم وعقدهم من الهجوم والاعتصم واللوبيين والدفاع فالقوة بين صبيحة سيديك لهاينز وصدي إلى الهلال مدبر بوراس الهلال الكثير من المدربين القلائل المدعويين الذين يرفعون عنهم لفظة اللحية كما أنه استطاع تصحيح الخطأ في مستوى الفريق الأزرق و شاهد ذلك في تعاقب من عدة الهلال هذا الموسم في التخلص من عدة تحليل الهدف الذي كان ينفذ مراراً كما أن السماسرة والإسلاطين التي اتجهت

ابوراس مع الهلال اعطت نتائج ايجابية وسريعة للغاية فبعد ان كان الفريق الاثري يقتنع على الفريدة وخط اللبب القيمة لا يتعدى تحولاً جزئياً في اداء الفريق الهلال وذلك راجع لسياسة واسلوب وفلسفة ابوراس الصحيحة للعبة الكعبة الفاليريقي الا ان حرصه في ادائه "التضليلات" والتزام الكامل بخطة اللبب مع جماعة تامة ولهذا قد لا تتدهس في ان عندما نرى الشيطان حتى الان في مقام الاحتياطيين فابوراس لا يضمن لاستظهار اللعبة الفريدة على حساب جماعية اللبب وذلك للذين

يتصفون في سر عريب البصيان رغم مخون
 جواهر من سحر استهواك الفقيه العزبي
 حبس القاصد والمجموع ولي مع منجى
 ابوسراي وفلسفة الجاعية تنضج انضاجا
 ابوسراي في لءاء الهلال من اكبر
 ايجابيات ومميزات الفريق الأزرق وهو
 يوانج الحيلة مدبرا قديرا هو الاخر فريضة
 يوانج هناك الجاعية الجاعية لءاء ومنا
 تضمن المتعة والاثارة عندما تربينا لقاء
 هذين الفريقين فلماكنيتنا من اللاحقين
 واليوم نحن في التفرع وفلسفتهم
 الجاعية واحدة والمواجهة بين الهديون
 الزباني ويحسنا سكنون في الجبارة
 الحقيقية وينضج افق الجبارة خطلية
 سيكنون للزود الذي مناجاة الكبر في
 تحديد نتيجتها ..

من الأقرب للزود ؟

بالطبع يدرك كلا المديان أهمية تقنيتي
 المبرارة وفلسفتهم المثلثة ولهذا سيكنون
 دائما حريصا على الدفاع بأفضل تشكيلة
 لديه لحلوله استقلال الذات وبمميزات
 ذلك التشكيلة المخرج كاسباء اللقاء
 والفريق الأبيض للزود سيكنون هو
 صاحب الإيقاع الأصغر سواء في التدمير
 او عند التعرف بالكرة وفي التحرك السليم
 بالكرة ويعدونه فالفريق الذي لا يتأري
 لاجبوعه خلف مناصبيهم ويتحركون
 يستعززون في الشبكة الخالية لتسلم الكرة
 سيكنون هو الفريق الأصغر والأرسل وصولا
 وتهديد احرى مناسك كما في كرة الفكرة
 الذي يقوم لاجبوعه بإداء الواجب الدفاعي
 والهجمي على حد سواء سيكنون في الكفة
 الأرجح ذلك شأن كل من توسيع الكرات
 والهجمات داخل صندوق الجسم سيكنون
 اعلا مينا في ترتيب كفة هذا الفريق على
 الغرض ولابد من السعي التوسيع وعدم
 انتظارها ولا من دقة التوسيع من
 خارج الصندوق اذا تعذر الإلتزام من
 استقلال للمهاجم والخالية والزيادة
 لعنيد للهجمين على المدافعين وهذا

● غروب



● غروب

لا يتأتى إلا بإجادة ظهري الجنب الواجب الهجومى وتحويل من يقوم بخط الوسط لتكملة الهجوم من الوسط والجنب حسب خطة اللعب الموضوعية والفريق الأقدر على انتهاز ذلك الأداء يتفوق تلك الأساليب لاسمياً وإن الفلسفة الجماعية متروكة في كلا الفريقين فإنه سيكون الفريق الأقرب لتحقيق الفوز.

التشكيلة المحتملة لكلا الفريقين

من استقرار واقع الفريقين في المباريات السابقة تلحظ ثبات التشكيلة الهلالية عكس الاتفاق الذي أثرت عليه ظروف إصابات بعض لاعبي الفريق وقد تكون فترة التوقف الماضية فرصة كافية للاتفاقيين لتعبئة صفوفهم لمواجهة الهلال الجاهز تماماً وإذا استعرضنا التشكيلة الاتفاقية نجد أن الدور لا يبدأ عن مشاركة

الوحدة



فيليب

الدوسري الحارس الأول في الدفاع
سيليب والرباعي عبدالله صالح وسلمان
المتشان ومحمد المفلوث وسامي جاسم
اما الوسط سيليب فيه بأخوين وصالح
خليفة وعادل سلمان وعبدالحليم عمر
والهجوم الشيعة وجمال محمد .
اما الهال ففي المرى الدليل الحارس
الوحيد والدفاع يقوده الدولي صالح
النعمة الذي يجعل للصندوق الهلال
حرمة وفيه معه البيشي ويجانبهم على
الأجناب سلطان الشتيان وفهد المشوي
اما الوسط فيلعب فيه القحطاني والمذوح
والمصبيح والهجوم جازع وهذا
ومشاري العويران .

الشباب والوحدة

آخر لقاءات هذا الأسبوع يجمع بين
الشباب والوحدة وكلاهما يجمع بينهما
ممة مشتركة فالشباب حق أول فوزه في

الاسبوع الثالث بعد تعاملين أوليين
والوحدة حصلت على اول نقطة لها في
الموسم بعد خسارتين متتاليتين لها امام
الهلال وتعامل ١/٠ و ٢/٠ حين ان
الشباب تتبادل مع الاحداد ١/٠ ومع
الاولى بدون اهداف ثم اكتسح هجر
٤/٠ مسفر في الاسماء في حين تعاملت
الوحدة مع الطائي بدون اهداف في حائل
وهي نتيجة كانت مفاجئة لمدى دعمها
الشبابي الثقيل كشف عن وجه خطير
للفريق الشبابي الذي بدأ يتألم مع ايقاع

مدرسة الجنديد بينما الدولة تدفق تسليحتهم
من تجربة جنديد المجرية في وضع خاص
جديدة في تشكيلة الفريق الودادى وهو
الحل الوحيد لفريق يقبى لاعبيه الكبار
والتدريبات ولابد من الصبر على تجربة
جيتيفوحتى تؤتى ثمارها ولا يكون هذا
الموسم فرصة للوحدة في جيتيفو بعد
البروزة وهذا يعطى جيتيفو بعض
الطمأنينة في الخفى اما في تجربة جيتيفو
صفوف الفريق الودادى اما الشباب
الذى قدم مدربه لورى منذ بداية الموسم
بعض افواه الجنديدة التى برزت بشكل
ملفت للنظر اما قلب الهجوم سميد
المويزان وساعد التبادل عباد الله
والظهير الايمن حسن بدو به القافريق
يقدم من مبرارة الاخرى وستزداد
خطورة في المباريات القادمة عندما
يستعجب لاعوه تماما ايقاع مدربههم
الجنديد ويتوقعوا جديلا على اساليب وكفة
الشباب الجدد من كفة الاصلية ولكن
الأسلوب الدفاعى الودادى يصيحب
شهما إذا نجح الودادويون في تطبيقه
اما الشبابيهم خرجوا به متعادلين كما
فعلوا اما الطائفي والشباب يحتاج
للتقنن وسيلعب من اجلهم لواصله
تقدم بين الكبار ومن المتوقع ان يلعب
الشباب بشكلين ممكن من المحدث ان
الرمى وحسن عبدهرى وسلطان خميس
والوسى وعصام سيفان في الدفاع اما
الوسط الهجومى على خالد عباد الله وعباد
الحدود وهيد القفيسه والزقان و
الهجوم الحويان المابلهل اما الوحدة
والتي سيفيقع عنها عبادا خوير عباد
الظروف الخاصة فمن المتوقع ان تلعب
بتشكيلة مكونة من علا رواس وسيد
باباعسة ومحمد خضير
عبداشكمر ومحمد متولى في الدفاع
وحاتم ختيني ومحمد اسامة وتامس
على في الوسط والهجوم ذبيان الجيزاني
لمجد مدي والشميرى

خواتر

فيصل الزهرات

■ حرس الاتحاد السعودي
التي قد تعيق استعداد منافساتها
للملكة في طولات خارجية ..
مستويات ونتائج إيجابية ليس
في تقدمها .. والدعم الكبير
للملك الأمير فيصل بن فهد
الاتحاد السعودي لكرة القدم ..
أن يفرض نفسه على جميع
والدولية .. يولي اهتماما خاصا
المنتخبين والفرق وقوتها وتقويتها
العديد من الانجازات والتتبعات
وعواظ من أبناء هذا الوطن
هناك مشاركتان خارجيتان
الاتحاد ..
فاشاركته الأولى تبدأ في ٥ /
تبدأ في ٢٠ / ١٠ / ٢٠٠٨ بالشاركون
فترة قصيرة اذا أخذنا في الاعتبار
بالدور الممتاز
إلى الاتفاقين يملكون أمالا
القدم لساندهم كما عودهم في
المستقبل بالاتحاد السعودي
الشباب .. إن يخرجوا جهدا في
البطولة .. حتى يتمكن من
التطور الذي وصلت اليه الرياض

مبادئ الاستراحة

بعد استراحة قصيرة .. تعو
وكانت تلك الاستراحة فرصة
اخطائها .. ومعالجة الاصابات
الاسبوع الثلاثة الماضية ..
علمة سواء بالنسبة للاعبين او
كما اتمنى ان تشاهد مسد
الكبار لأن ذلك سيكون فيه أغر
كما اتمنى ان يتعدد اللاعبين
واللاعب الذي يلجأ اليها
الرياضيين ..

ياساضية

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a white turban and glasses. He is looking directly at the camera. The portrait is framed by a thick black border. Above the portrait, the word 'ياساضية' is written in a stylized, bold, black font. The background of the page is white, with some faint, illegible text visible at the top. The overall image has a high-contrast, grainy quality.

من القوم المتعصبين
 القوم القدامى على تدليل جميع العقبات
 يطغى أفرقنا الحيلة التي تمتلئ
 تنقله تلك الانتخابات والفرق من
 تقرب إذا علمنا الجهود الكبيرة
 تحظى به من قبل صاحب السمو
 العالم لرعاية الشباب ورئيس
 هذا الاتحاد المميز الذي استطاع
 صعدة والمستويات الإقليمية
 مشاركا الخارجية .. وتستند
 ويفضل ذلك الاهتمام المستقيم
 التي تعتبر مفخرة لكل رياضي
 .. وخلال شهر أكتوبر القادم
 فيها الكرة السعودية فريق
 ٨٨ بالمليزيا والمشاركة الثانية
 الفترة الزمنية بين البطولتين ..
 تأجيل لقاعات الاتحاد المعتمدة
 ضة على الاتحاد السعودي لكرة
 هذا المواقف .. وهم على ثقة من أن
 فكرة القدم وفي مقدمتهم أمير
 تبيل تهمة الفريق للمشاركة في
 ير بمسئولية مشرف وعكس مدى
 لسعودية ..

يوم فريق الممتاز لواصله المشوار
 ق لالتقاط انفساسها واصلح
 التي لحقت بعدد من نجومها في
 وتعماد ونامله ان تكون الاستفادة
 .. ارجى الحكام
 ثنية افضل خاصة من الفرق
 قبائل الجماهير على الحضور
 عن الخشونة فهي سلاح العاجز
 سم له صورة قاتمة في اذهان

في الفلاتينج ميدو ٨٨ ليندل السي ربيع النهاني

للمرة السابعة وكونغرس للمرة الـ ١٥

[illegible]

● 2005年10月1日

والله اعلم بالصواب

٥٢ غاليا ،والذي فاز على الهابيتي
روالد اجينير. الصف ٢٦ غاليا
٢/٦ / ١/٦ / ٢/٦ / ٢/٦
ويشهد الاربوع النهائي مباراة
حامية بين الأمريكيين كندري اغني
الصف ٢٦ وايضا ايجيني كينوز
الصف ٢٦ ساسا والذين يمثلان
بلبل مختلفين في اربع من الاول ١٨
سنة والثاني ٢٦ سنة في الصف
٢٦. وكان اغني فاز على مواطنه
مايك تشارني البالغ من العمر ١١ عاما
٥/٦ / ٢/٦ / ١/٦ / ١/٦ حين فاز
كينوز في مباراة الـ ١٠٢ في بطولة
الولايات المتحدة على المكسيكي
جورجي لوزانو ٢/٦ / ٢/٦ / ٢/٦
وفي المرة الـ ١٥ التي وصل فيها
كينوز الى ربع النهائي منذ ١٩٧٣
علما ان سبق ان فاز باللقب ٥ مرات في

كما سيلعب الأمريكي ارون
كريكشتاين الذي فاز فجر أمس على
السويدي ستيفان ادبرغ المصنف
ثالثاً ضد الاسترالي دارين كاهيل
الذي تغلب على الكندي مارتن لوبون
فجر أمس أيضاً
أما المباراة الرابعة فتتضمن
السويدي ماتس فيلاندر المصنف ثانياً
والإسباني ألبيرتو سانتشيز
والذي يبع هاتين فترتي السبديات
متلعب الثانية الغربية شيعي غراف
الأول ضد البلغارية كلاريتا ماليفا
والأمريكية ماريتا نغراتيلوفا الثانية
ضد مواطنها زينا غاريزون
والأمريكية كريس تيفرت الثالثة ضد
البلغارية مانوفا ماليفا والأرجنتينية
غابريلا ساياتيني الخامسة ضد
السوفييتات لاريسا سافتشينكو

● **بكرة**

فريق الاتفاق لكرة القدم ..
الدوريات المختار .. فمعظم مباريات
يلعبها أصحاب أرضه .. ويأتى
الهلل - الشباب - الأمل -
الفريق يتعرض لأخطاء تتلته من
هل نشاهد ل لقاء الغد
مماثلة لما حدث فى اللقاء الاتفاق
■ مساء اليوم يلتقى فريقا الذ
الحصول على تقضى المهارة
الاسبوع المتصمر .. فلن تكون
■ كلنا نعرف ان المدرب الوطن
للممتاز بكرة .. الا انه ابد
الفريق اصبح محطة استرا
الاداف .. لا اعتد ان هذا
■ تستضيف الملكة خلال ش
السلة .. ومع انتميات القانم
عريضة لتحقيق منتخبنا ه
يخل عليه بالوزارة .. وبالتوفير

بر أكثر الفرق المتضررة من جدول
الفرق في الصور الثاني من الدوري
تقدمتها الفرق الخامسة (النصر -
حداد) ، وفوق هذا نجد أنه ان
غير .
يجمع بين الاتفاق والهلال مواقف
بإلحاح أمام القادسية والنصر .
والقادسية وكل منهما يطمح في
سبة بعد أن منيا بهزيمة مؤلمة في
بادرة . الله اعلم .
بعد الخاتمة والذي قاد فريق هجر
هذا الموسم عن الفريق .. وهما هو
فرق التزويد بتأخير عدد ممكن من
تدول أن الخاتمة مدرب للفرق .
فر البطولة الخليجية الرابعة لكرة
على البطولة والتجاذب بين الأمل
الطولة القادمة بين جمهوره الذي لن
شاء الله .

أسماء وأخبار



● الأمير عبد المجيد
● الأمير فهد بن سلطان
● حسن حجرة

● صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة بعت خطاب شكر إلى العقيد عادل تافع مدير إدارة الدفاع المدني بمنطقة المدينة المنورة ولكافة منسوبي الإدارة على جهودهم وإخلاصهم في تعليمه خلال موسم حج العام الماضي ١٤٠٨ هـ.

● صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك بعت خطاب شكر إلى القائد محمد جابر الأسدي قائد المنطقة العسكرية الشمالية التي تقام بمدينة الملك عبد العزيز.

● الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف وباتش رئيس اللجنة العليا لبرنامج التشييد السياحي أوضح أن عدد التمرات والحدائق العامة في الطائف بلغ ٢٩ مئمتراً وحديقة ساحاتها الاصطناعية حوال سبعة عشر مليون متر مربع تضم ٢١ مئمتراً وشاطئ حدائق.

● الأستاذ سمح جاسر جاسر مدير عام البريد بباتش عت بعد غد السبت ٢٦ محرم وذلك بعد عودته بسلامة إلى من أجازته السعودية التي قضاه خارج المملكة.

● الدكتور اسامة رشاد جسنيني وكل عيادة شاون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز يحضر حفل الختام الذي تقيمه العيادة بمناسبة انتهاء انشطتها الصحية وذلك يوم الثلاثاء ٢٠ صفر القادم حيث يتم توزيع الجوائز على المتفوقين والفائزين في مسابقات الألعاب المائية.

أصحاب السمو الأمراء

● وصل أمس قاصداً من مصر بطريق الجو حضرة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بنجل جلالة الملك المعظم وقد استقبل في المطار بكل حقارة وترحاب قتيبة بسلامة الوصول.

● وسافر إلى الرياض بطريق الجو حضرة صاحب السمو الملكي الأمراء خالد وسند وفهد أبناء صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد الرحمن فخرجوا لهم سفراً فيمونا.

هنا البلاد السعودية

الاذاعة الصباحية:
٤,٠٠ السلام الوطني - افتتاح القرآن الكريم الشيخ عبدالصمد قدا.
٤,٢٢ حديث الصباح للاستاذ علي هندي.
٤,٣٠ نشرة الأخبار وقراءة برنامج الظهر.
٤,٤٠ السلام الوطني - ختام الاذاعة المسائية:
٥,٠٠ السلام الوطني - افتتاح القرآن الكريم الشيخ عبد الرحمن الدوي.
٥,٢٥ حديث - الشعر الحجازي في مصر الاموي (٨) للاستاذ ابراهيم فلال.
٥,٤٠ فاصل من موسيقى الجيتش

البلاد

ايلام زمان

نشرت صحيفة (البلاد السعودية) في عددها رقم ١٠٩٣ لليلة الخامسة عشرة الصادر يوم الاحد ٢٧ محرم ١٣٧١ هـ الموافق ٢٨ أكتوبر ١٩٥١ ما تقتطف منه الآن:

تخريج اول دفعة من الممرضين

الظهران: تخرج مؤخرًا أول دفعة ممرضين يتلقون تدريباً في المملكة العربية السعودية في حفل يهيئهم من رجال الحكومة وممثلون عن شركة الزيت العربية الأمريكية والشهادات التي حازوها عليها هي ثمرة عمل جدي مدة ثلاث سنوات في برنامج للتدريب على التمريض العلمي قامت به شركة الزيت العربية الأمريكية في مركز الظهران الصحي.

وتحدث صاحب السعادة الشيخ عبدالله بن عبد الوهاب الوزير المفوض ورئيس مكتب وزارة المالية المحلي فيها الشيخ عبدالله مؤلفه الرجل الذي ابدي امه في ان يقوموا بواجبهم في خدمة الإنسانية خير قيام وفي هذا المضمار أعلن موظفو الإدارة الطبية في الشركة انه سيقام برنامج لتدريب الممرضين في مستشفى كندى التذكاري في طرابلس لبنان وسيتم إرسال الممرضين المتفوقين لمدة ستة اشهر للدراسة العالية في بيروت ومنها على شهادة عالية في التمريض.

الى محير الحج العام

تلقينا رسالة من الشيخ صالح حسين ابوزيد من جدة تضمن شكره وثناءه وإحسانه بما بذله سعادة الشيخ احمد قنديل مدير عام شؤون الحج في موسم الحج الماضي من عناية ورعاية خدمة حجاج بيت الله الحرام وتسهيل أعمال الركلاء والطواف وغير ذلك من المنح لهم وأرزاهم وفقاً لرغبة صاحب الجلالة الملك المعظم وأصحاب السراير الأمراء المهتمين بشؤون وفرة بيت الله الحرام.

النفذ

والخيرة فيما يختاره الله . هكذا قال صديقي بعد نقاش عن السياسة الأمريكية في الشرق الاوسط . ولا ادري لماذا تشغل انفسنا بالمرشحين للرئاسة في امريكا ؟ غير انه يمكن ان نفس ذلك باننا حتى هذه اللحظة لاننا نؤكد ان مفاتيح الحل والربط لكثير من القضايا في مكتب من مكاتب البيت الابيض العتيدي . وطالما الامر كذلك فلماذا لانشغل انفسنا بالرئيس والمرشحين لها ؟ غير ان الذي يلقانا الآن مسألة المفاضلة بين المرشحين من الحزبين الجمهوري والديموقراطي والاكثر ازعاجاً بالنسبة لنا هو ان العادة جرت بان يكون لزوجته الرئيس دورا الهام في تقييده ودفعه نحو اتخاذ خط معين في سياسته الخارجية . ولما كانت قضية الشرق الاوسط في الواجهة السياسية في الانتخابات الأمريكية ولما كانت السيدة (كيتي) حرم (دوكاكيس) من انصار الصهيونية وعدوة (هامة) للفلسطينيين وصديقة حميمة لرابرين . ولا تتورع ابداً من اعلان نواياها نحو العرب ومنظمة التحرير بوجه خاص . فان السيدة كيتي ستكون صاحبة دور جدي في حالة نجاح زوجها . ولا اظن ان رجلا مثل دوكاكيس . خلفه مثل كيتي سيخطئ الطريق الى البيت الابيض للعلوم ان الرئيس يجعل الى هناك على اصوات اليهودي واكتافهم . وحتى نستطيع ان نتحرر من عقدة الارتباط بالبيت الابيض مستقل زوجات الرؤساء ملار اهتمامنا من ايام ميمي ايزنهاور . وحتى عهد دلسي ريجان . ثم كيتي المنتظرة .

مقال اليوم

مصادقية الانتماء وادعاء الناقذ الأدبي

وإذا اطالع رد الدكتور ساعد العرابي الحلبي على الاستاذ عبدالله الزيد (اليمامة عدد ١٠١٨) حول الخطر الآتي المتنبس رداء الفكر عبر الأقمار الصناعية والبلت المباشر والمتواصل الذي يندرج تحت لواء المرسل والمتلقي حيث ارتقى الدكتور ساعد العرابي إلى درجة عالية من الإدراك والوعي بعيداً عن هلامية الطرح والبحث عن سلم للارتقاء مهما كانت الرؤى المقترحة والتي يحلمها الطرف الآخر قاصرة .

تواردت هذه الخواطر وأنا اتجول داخل منزلي باحثاً عن موضوع اكثبه لهذه المساحة . وقد كلفني الجئمة الثقافية المنبثقة عن لجنة التشييد السياحي الاتصال بالشعراء لاعداد اسميه شعرياً مختلفاً في الاسماء المقترحة وفي المود وشعرت بأنني لا أستطيع تنفيذ هذه الفكرة لاختلاف وجهات النظر . ومحاوالت الاتصال عبر الهاتف بمن اتق بمصادقتيهم واستعدادهم للمشاركة .

عندما تواردت الخواطر تذكرت وأنا اعيش هماً آخر نمارسه كأدياء حيل بعض فقد تذكرت بأنني قمت باهداء ما يزيد على مائة وخمسين نسخة من مجموعتي القصصية الجديدة (الغريب) منذ ثلاثة اشهر ومع الاسف حتى الآن كل رصيدي الذي حصلت عليه من هذه الاهداءات خير نثرها وهناك في صحننا من مروري الكرام رغم أنني قلت في الاهداء بأنني في حاجة إلى رأي حول قصص المجموعة .

ليست هذه التجربة الاولى ابدأ فقد وجدت الصمت أيضاً حيلاً اصالي السابقة رغم احتفال بعض الاخوة العرب بأعمال في بعض العواصم العربية واستلام لدراسات نقدية ورسائل ترحيب وإطراء . اشيعت غروري وحققت بعض طموحاتي .

انا لا اعقب على احد بمقدار حزني بأن هذه الظاهرة تؤكد انه لا يوجد في الحسية أحد كما يقول المثل العربي فمجرد تواجد هذه الاسماء الممتدة على الساحات الرحبة باسم الادب فقاقت خواصها يكون من خلال السهل الذي يتوأم مع المقدرات القاصية فنحن في هذا الوطن اصبح لدينا ادب متميز ولكن ما زلنا نغار من نجاحاتنا إذ أننا ما زلنا نركض في مضمار سبق فرائد وقد عصيت عيوننا بعضه سواد .

قد يكون المفروض نذكر بعض الاسماء التي قمت باهداء نسخة من مجموعة (الغريب) لها حتى أشعر بحساسيتها بأن التواصل للفقود بيننا نؤثره على حركتنا الادبية واعمالنا مثال لاعمال اخرى اخذت تضمها

لوحة التفوق لوحة التفوق لوحة التفوق

الاسم / فرحان الشوري	الاسم / فارس سعود حمد الخفدي	الاسم / احمد عبد الطيف	الاسم / خالد عبدالله عبده
السن / ١٠ سنوات	السن / ١٢ سنة	السن / ١١ سنة	السن / ١٤ سنة
المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي	المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي	المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي	المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي
المدرسة / حي الروضة	المدرسة / حي الروضة	المدرسة / حي الروضة	المدرسة / حي الروضة
التقدير / ممتاز	التقدير / ممتاز	التقدير / ممتاز	التقدير / ممتاز
مهمة المستقبل / طبيب	مهمة المستقبل / طبيب	مهمة المستقبل / مهندس	مهمة المستقبل / مهندس

الاسم / فرحان الشوري
المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي
السن / ١٠ سنوات
المدرسة / حي الروضة
التقدير / ممتاز
مهمة المستقبل / طبيب

الاسم / فارس سعود حمد الخفدي
المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي
السن / ١٢ سنة
المدرسة / حي الروضة
التقدير / ممتاز
مهمة المستقبل / طبيب

الاسم / احمد عبد الطيف
المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي
السن / ١١ سنة
المدرسة / حي الروضة
التقدير / ممتاز
مهمة المستقبل / مهندس

الاسم / خالد عبدالله عبده
المرحلة الدراسية / الصف الرابع الابتدائي
السن / ١٤ سنة
المدرسة / حي الروضة
التقدير / ممتاز
مهمة المستقبل / مهندس

شاركونا البناء والتعمير

لتفمية وتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام

● سعر السهم ١٠٠ ريال ● المطلوب دفعه من قيمة السهم ٢٥ ريال ● الحد الأدنى للاكتتاب ١٠٠ سهم ولا يوجد حد أقصى



شركة مكة للإنشاء والتعمير